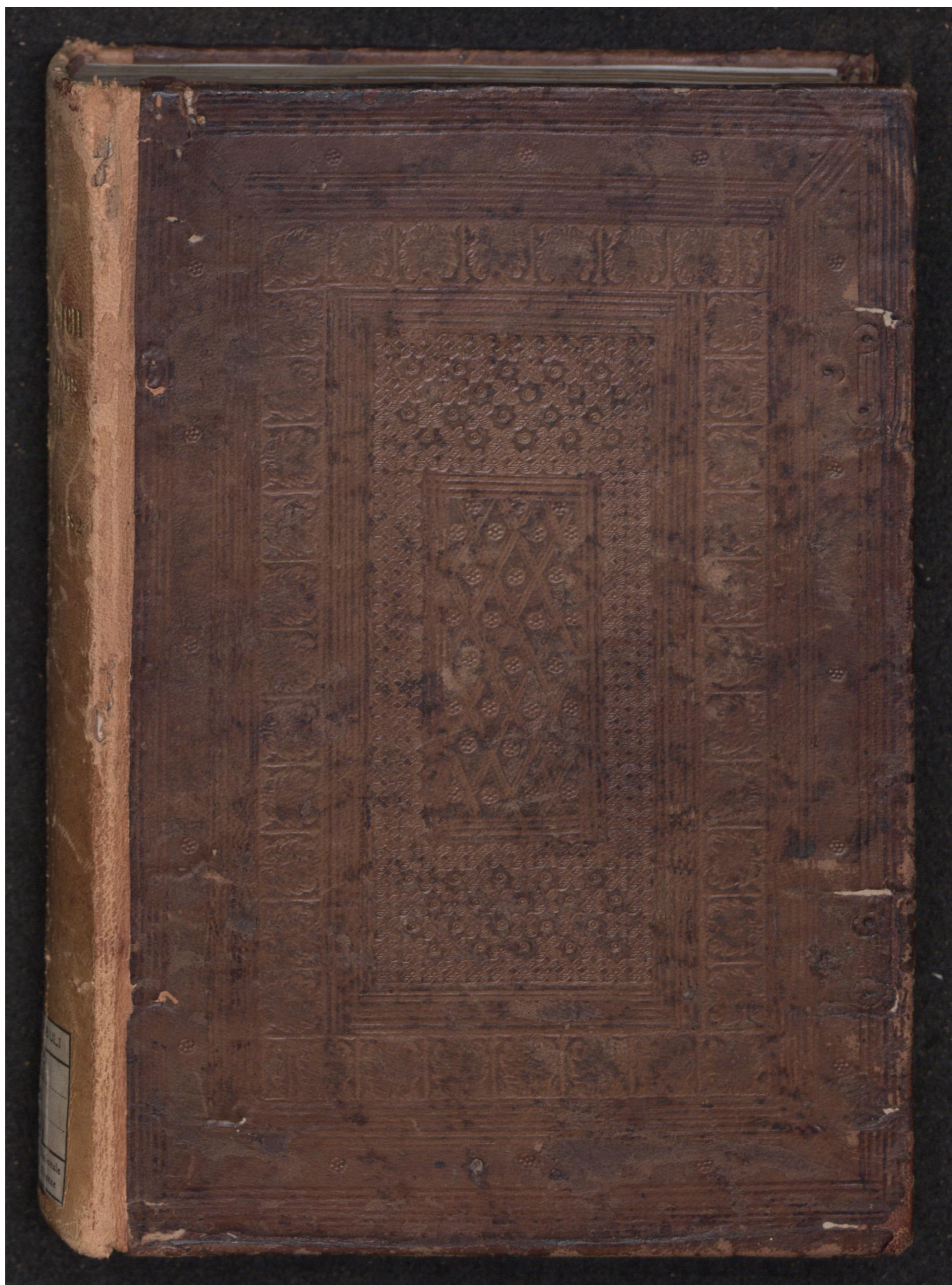
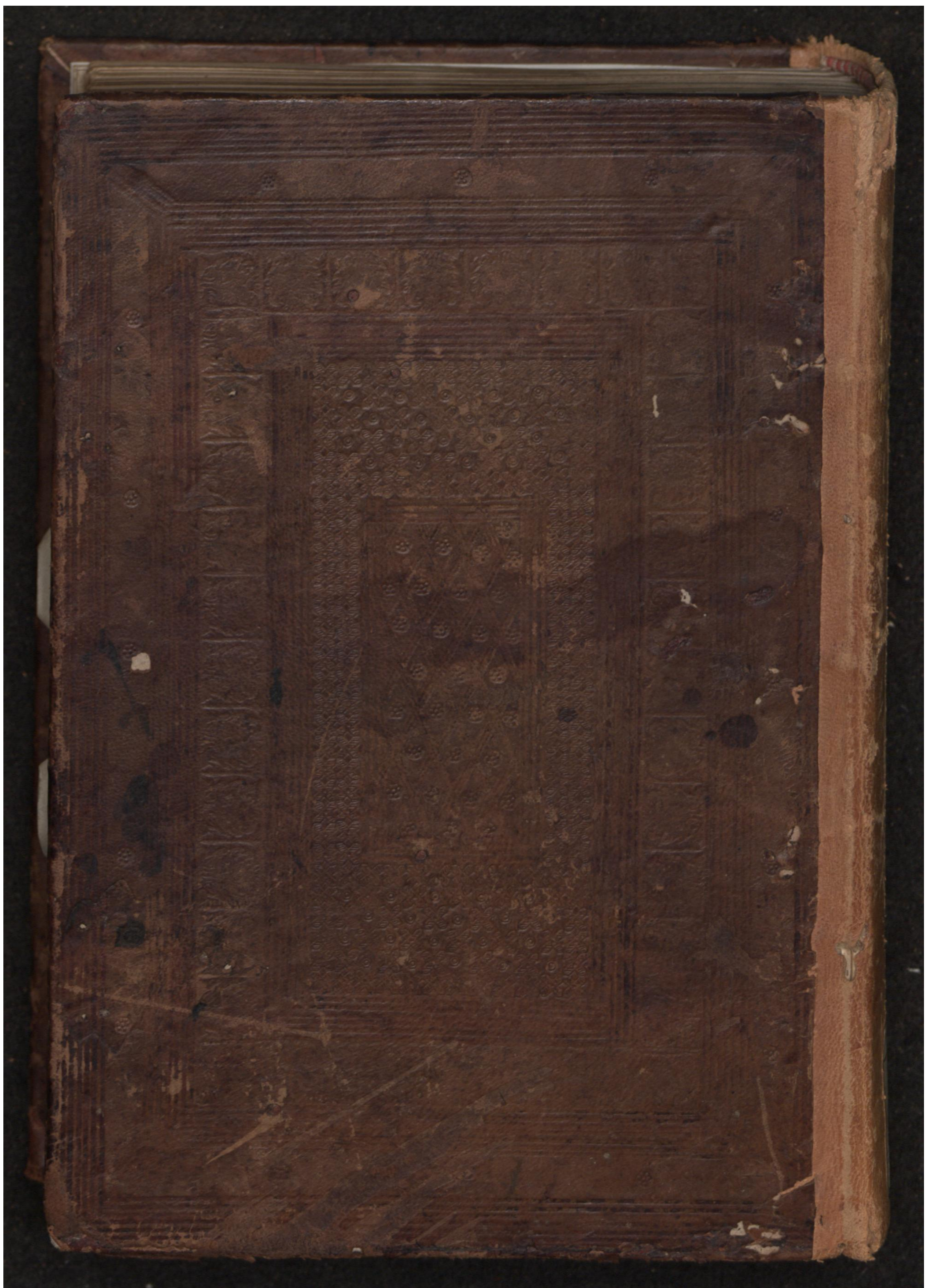


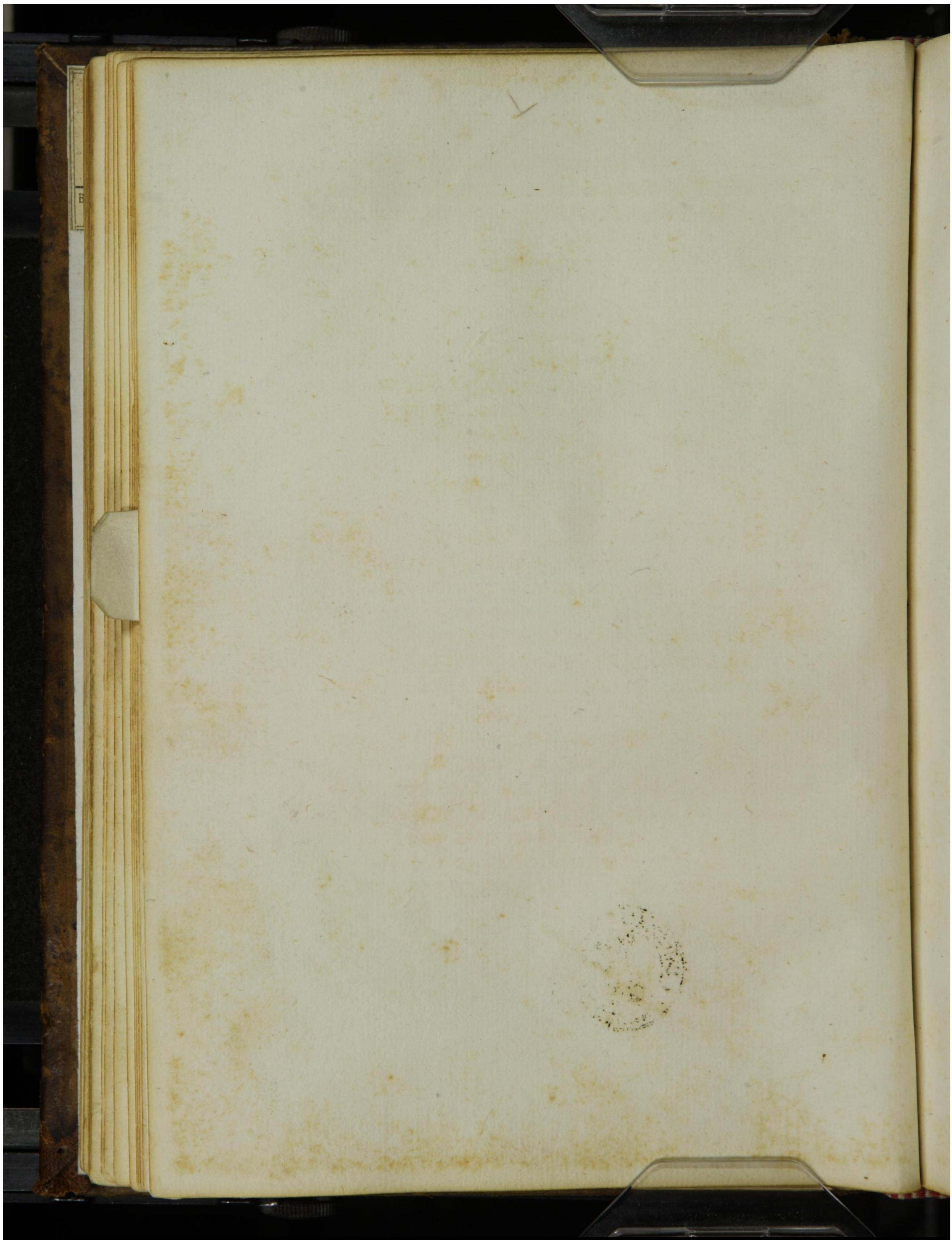

IAC. PVBLICII
ORATORIAE ARTIS
EPITOMATA
VENETIIS 1482
ETC.
INCUNABULI
5
30
Biblioteca Nazionale Centrale Firenze



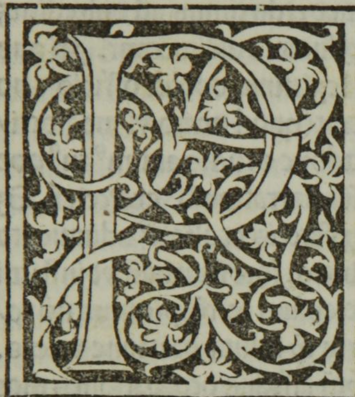








Francisci Mataratij Perusini viri vtraqȝ lingua Eruditissimi ad Petrum Paulum Cornelium Eruditum ꝛ ingenuum adolescentē de componendis versibus hexametro ꝛ Pentametro opusculum ꝛ primo prohemium.



Oeticam artē veterēs primā quandam philosophiam esse voluerunt que ad viuendi rationem ab ineunte ętate adduceret: Quę mores: quę affectiones nos doceret: quę res gerendas cum iocunditate pręciperet. Posteriores vero solum Poetam sapientem esse asseruerunt. Et gręci quidem liberos suos poeticis erudire disciplinis ab ipsis in cunabulis consueuerunt: Non nudę voluptatis: sed castę moderationis gratia: quod auctor grauissimus. Strabo scribit. Quem vero finem ipsi spectent poetę: cum alij permulti vt is quem modo nominaui: tum scite his versibus Flaccus Venusinus ostendit. Aut prodesse volunt: aut delectare poetę: Aut simul ꝛ iocunda: ꝛ idonea dicere vitę. Quid dicam diuinos a Platone: sanctos ab Ennio poetas appellari: quasi deorū aliquo dono ac munere nobis commendati videantur vt Licero tradit. Dicitur hęc de admirabili ꝛ pulcherrimo artificio satis attigisse visum est mi suauissime Petre Paule omnis perusinę nobilitatis splendor: ꝛ Illustris Corneliorum familię decus: quę apud nos patritia est: ꝛ semp floruit: ac nunc parētis tui petri Philippi viri probatissimi: ꝛ iuris consultorū iuris cōsultissimi virtute ꝛ gloria maxime floret: vt intelligas nō sine causa cupere te atqȝ

optare cōponendi carminis hexametri ⁊ Pentametri rationem ac viam per nos potissimū tibi patefieri. Quod ⁊ si ea de re permulta tum a veteribus tum a nostrę ętatis hominibus accurate ⁊ luculenter scripta sunt: facimus nō inuiti: ne si refragati fuerimus: aut fugisse laborē: aut tibi cui omnia debemus noluisse industria nostra: quātulacūq3 ē morēgerere videamur. Et q̄ te ad dicēdi studiū excitauimꝰ atq3 ad rhetorica rudimēta perduximus ad dulcedinē quoq3 musicā q̄tū in nobis ē nolle pducere existimemur. In quo magis studio tuo ac tuorū ꝙ recto ⁊ legittimo docēdi officio ⁊ nostrę volūtati satisfecimꝰ. Par eni fuerat (quod nemo vel mediocriter doctus ignorare potest) vt tener adhuc ⁊ rudis animꝰ tuꝰ poetica prius lectiōe imbuerēt: ⁊ fabulosis narrationibꝰ exercerēt. Sz cū breui in cōponendis epistolis sic pfeceris vt alicuiꝰ adiumento ad id amplius iā non egeas: satis arbitror fore si animū vt instituisti intēderis: ⁊ ardor iste tuus quo accensum te cōspicimus nō recederit: vt nō minus propediem versu ꝙ soluta oratione valeas. Qua in re ⁊ hortari te ⁊ impellere q̄tū assiduę occupationes meę concedēt tēporis non desistā. Sed iā ad ea quę tradi tibi a me tantopere efflagitasti aperiēda pergamus atq3 a pedibus quibus versus ipse constituitur initium capiamus.

De Pedibus versus hexametri ⁊ pentametri.



Unt aūt omēs quibꝰ vtimur duo de trigita: sz ex his septē dūtaxat versum hexametrū ⁊ pentametrū: de quibꝰ mox pcepturi sumꝰ ingrediunt̄. Spondęus vt luctātes ventos tēpestatesq3 sonoras. Trocheꝰ vt ita liā fato pfugus lauinaq3 venit. Iambꝰ vt liminaq3: Laurusq3 dei. Dactilꝰ vt pandit̄ iterea domꝰ omipotētis olimpi. Anapestꝰ vt fluuiorū rex eridanꝰ. Tribracus vt abdidit ⁊ nate tuniq3 canit himeneos. Proceleumaticꝰ vt genua labāt: ⁊ hoc quidē pede tribꝰ i regionibꝰ versus heroici virgiliū vsum esse cōperio: in p̄ma vt arietat i portas: in secūda vt hęrēt parietibꝰ scalę. in quin-

ta vt labat ariete crebro ianua: ⁊ Titire paſcentes a flumine reiſce capellas.

Spondeus conſtat ex duabus longis: temporũ eſt quattuor vt muſe: ſic dictꝰ παρα τεν σπονδην q̃a hoc pede quedã in tẽplis σπονδοντες hoc eſt libantes carmina decantabãt. Numa pompillus pontificiũ appellauit. Iambus conſtat ex breui ⁊ longa vt dies παρα τὸ ἰαμβίζειν hoc a maledicẽdo: ſic vocatꝰ: ẽ eni verſui maledico habilis: vel ab ἰάπτω quod ẽ noceo quia pes inuentꝰ ad nocendũ: Uel a iãbes puelle nomine que celei ⁊ menaline famula cererẽ ad eos delatã: cũ proſerpinã quereret cõuitiis quibuſdã inuaſit ac male tractauit: tradunt̃ ⁊ alie nonnulle nominis origines. Trochẽꝰ lõga ⁊ breui ẽ: vt roma temporũ triũ ſicut iambꝰ a Mercurio repertũ ferũt παρα τὸ τρέχειν hoc ẽ accurrẽdo nominatũ: ꝙ eſſet decurſionibꝰ aptiſſimꝰ: hũc arũci italie populi rutilũ appellauerũt. Dactilꝰ cõſtat ex pͥma lõga ⁊ duabꝰ breuibꝰ: tẽpoꝝ ẽ quattuor: vt romulꝰ: a tractu digiti: ſic vocatꝰ q̃ grece δάκτυλος dicit̃: vt eni i digito pͥmus articulꝰ longior ẽ duo ſequẽtes breuiores ita dactilꝰ quidẽ pͥma ſyllaba lõga ẽ: duabꝰ vero ſequentibꝰ breuibꝰ. Nomis tñ ⁊ alie tradũt̃ cãe: ſ ʒ nos vulgatiorẽ: tũ i hoc tũ i aliis ſequi maluimꝰ. Anapeſtus dactilo ꝯrius ẽ. ꝯſtat ei duabꝰ breuibꝰ ⁊ longa vt nebule. παρα τὸ ἀναπαίειν id ẽ παρα τὸ ἀναπάλειν πρὸς τὸν δάκτυλον q̃a recurrendo repcutit dactilũ ſono reciproco. Tribracus dicit̃ ὅσι τρεῖς βραχεῖς ἔχει. Uñ latine tribreuis appellat̃. q̃dã brachiſyllabũ: pleriq ʒ choreũ dixerũt. qm̃ choreis huiꝰ cõpoſitio cõuenit cõſtat tribꝰ ſyllabis breuibꝰ vt helena. Proceleumaticꝰ q̃tuor breuibꝰ ꝯficit̃ ſyllabis ⁊ tp̃a totidẽ hʒ: vt pbs cui nomẽ ẽ. παρα τῦ προκελεύειν hoc ẽ ab hortãdo ⁊ ſuadendo qđ ei rei ob nimiã celeritatẽ aptiſſimꝰ videat̃. Quidã a nautaꝝ clamore nomẽ inditũ pedi maluerũt: qđ verũ eſſe Martialis carmen facit videri: Lẽtos tigitis ad celeuma remos: Nõ nautas puto vos

sꝫ argonautas. est eni celeuma clamor quo pari tenore ac celeritate se inuicé nautę ad impellendũ remos cohortantur.

De Pede Arsi Thesi.



Es est sublatio ac positio duarum ampliusve sylla/barum cum certa temporum obseruatione. Nec pes dicitur nisi due pluresve fuerint syllabę: quę Arsim ꝛ Thesim hoc est subleuationem ꝛ positionem faci/ant. Una enim syllaba longa efficere pedem non valet Nec gemino tempore: sed duobus ictibus arsis ꝛ thesis per/quiruntur. Et pes quidem in versu a similitudine pedum corpo/ris appellatur. sicut enim pedibus corpora mouentur: ita versus ipsi cum scanduntur quibusdam quasi pedibus incedunt:

Pedum alij Legittimi: alij nothi: Legittimi proprij ꝛ naturales cuiusqꝫ metri sunt. Nothi pro legittimis ponuntur ꝛ in eos resol/uuntur ratione temporum. Aequa autem pedis diuisio est. quo/tiens pedis sublatio temporibus positioni par est: vt in Dactilo ꝛ Anapesto. Item Spondeo Pyrrhichio quorum Arsis tantũ ha/bet quantum ꝛ thesis: heroici versus legittimi pedes sunt. Spon/deus ꝛ Dactilus. Nothi reliqui. Et Trocheum quidem admitti nunꝙ volunt: ꝙ cuiusqꝫ versus vltima syllaba sit indifferens: ꝛ ꝓ lónga censeatur vt in hexametro Spondeus potius sit: ne si Tro/cheum malis: vno tempore a Spondeo superetur: solui qꝫ in eum non possit.

Quot accidant Pedi.



Edi accidunt sex. Arsis: Thesis: Numerus sylla/ba/rum: Tempus: Resolutio: Figura.

Arsis ꝛ Thesis: quoniam in pronunciando ꝛ scã/dendo versu quędam fit sublatio ꝛ positio in ipsis pedibus vel pedum syllabis. Breues nanqꝫ syllabę deprimun/tur.. longe attolluntur.

Numerus syllabarum: quia cum duo de triginta pedes sint: vt diximus quibus in diuersis metris vtimur quattuor dissyllabi sũt trisyl abi octo. quadrisyllabi sexdecim.

Tempus syllabę accidit gratia pedis. est autem mora qua sylla/ba effertur. Longa autẽ syllaba duo tempora: Breuis vnum ha/bet. Tantũ enim temporis absumitur duabus breuibus enunciã/dis quantum vna longa proferenda: Cum celerrime & vno penę i/ctu breuis: longa maiore mora proferatur.

Resolutio est cum syllaba vna pro duabus vel duę pro vna: aut pes pro pede ponitur. Et vna quidẽ syllaba pro duabus per die/resim hoc est diuisionem diphthongi poni consueuit: vt spartanę: vel qualis equos threissa fatigat Arpalice pro tressa. & Aulai in me dio libabant pocula bacchi: & diues equum diues pictai vestis & auri. pro aulę & pictę: sunt enim greci diphthongi ᾱι. Est autem dieresis diuisio vnius syllabę i duas: Duę syllabę altera breuis: al tera longa: & contra altera longa. altera breuis. pro vna ponuntur & in scandendo in vnam coeunt per synęresim quę est coniunctio duarum syllabarum in vnam. Exemplũ primi est apud Ouidiũ. Non erat hic Aries villo spectabilis aureo. Et apud Virgiliũ pen/dent Lychni laquearibus aureis. & cum refugit siluis: & cum se con didit alueo. Exemplũ secundi Fixerit eripedem ceruam: licet pro aeripedem pes pro pede ponitur vt Spõdeus pro Dactilo in q̃n ta regione quę propria dactili est vt apud Virgilium Cornua ve/latarum obuertimus antemnarum: & Lucanum Altus cęsorꝫ pa uit cruor armentoꝝ. Sed ante spondeũ cum in quinta sede fuerit: locari dactilum debere quidam voluerunt: quod tamen Virgiliꝰ contempsisse videtur: vt cum ait Nereidum matri & neptuno ęgeo Greci poetę diligentius custodiũt vt homerus οἱ δὲ πάνι μέριοι χόλ ἀπὶ θεοῦ ἰλάκοντο hesiodꝰ ἔργ λαφα δὶ ο θηασὶ λιακτο/ροο αγείφουτης

Figura quę accidit pedi: syllabę quantitatẽ

indicat & directa quidem linea sic. —. producte. Semicirculus sic. ᴗ correpte signum est. Comunis si breuis pro lōga accipitur hec nota erit. ∠ . si longa pro breui hec. ⁊ .

De Versu.



Ersus est partium legittima dispositio & pedum culta copulatio consonanti specie metricā. exhibens regulam: haud inepte sic quidem vocatū existimauerunt: quod tam diu verti debeat quoad recte constituatur. Idem & metrum ē: sicq₃ diffinitur. Metrū est pedū iunctura ñumero modoq₃ finita. Distat a rythmo ꝙ hoc certa quantitate ac numero syllabarum temporūq₃ constat certisq₃ pedib⁹ consistit: & clauditur: Illud metri imago est numerum seruans syllabaꝝ positionē sepe sublationēq₃ cōtinēs lege pedū: & certā syllabaꝝ quantitate contempta.

Metro accidunt sex. Genus: Species: cōpositio: Cesura: Figura: Depositio.

Genus metri intelligimus cum principale ē & vniforme: nec aliud metrū adnexū habet vt Arma virūq₃ cano troie qui prim⁹ ab oris Generalia metra decē sunt: Dactilicū: Anapestū: Jambicū: Trochaicū: Choriambicū: Peomicū: Jonicū a maiori: ionicū a minori: Antipasticū: Anacreontiū: Solet autē diuersorū metrorū iunctura fieri: vt dactilici & anapestici: hexametri & pentametri.

Species est q̄litas metri que solet esse diuersa i quibusdā generib⁹ sub choriābico Asclepiadea: Aristephania: Anacreōtia: Sapphica: Compositio est cum versus ex diuersis metroꝝ generib⁹ compositi sunt. Quales apud lyricos inuenim⁹ ex diuersis mixtos: vt ex dactilicis & iambicis sicut apud flaccum. Scribere versiculos amore perculsum graui. Est eni semiquinaria pentimemeris iambica cū dimetro iambico. Heroicus simplex est cōpositione quia ex pedibus vnius speciei componitur. Nec tamē similis est pedibus quia

dactilos vel spondeos ponere licet: sexta regione excepta in qua nunq̄ dactilus: & quinta in qua per raro spondeus locatur.
Cęsura est per quam in heroico: hexametro: dedecora: mansio seu terminatio vocum fit: Comam grece dicitur. Alij ex nostris sectionem vocant.
Sunt autē Cęsure quattuor. Prima est Pentimemeris siue semiquinaria vbi post duos pedes primos superans syllaba inuenitur quę partem orationis terminat. sic Defecisse videt se signari oculis. Ideoq; Pentimemeris appellatur q̄ post quintam syllabam pedem diuidimus moram quandam pronunciando facientes: cum orationis pars ille expleatur. Secunda est heptimemeris quę semi septenaria latine dicitur: quia septem diuidit & continet septenarij medietatem. In hac post tres pedes syllaba superans inuenitur: vt Italiam fato profugus. Tertia est Trochaica siue κἄτα τρίτὄν Cum post duos pedes Trocheus orationem perficit vt nil nostri miserere. Quarta est Tetrapodia & Buccolica: cum post quattuor pedes syllaba superat in partem orationis desinens: vt non omnes arbusta viuunt humilesq; mirice.
Cęsura. Item aut simplex est: aut composita: aut coniuncta. Simplex cum vna tm̄ in versu inuenitur in cisio vt Panditur interea domus omnipotentis olimpi.
Composita cum duę: vt est: Infandum Regina iubes renouare dolorem. Coniuncta cum tres vt est Talibus Ilioneus cuncti simul ore fremebāt. Et vel vnam vel duas inueniri in versu necesse est. Tres in eodem versu rarissime reperiuntur. Nam si semiquinariam habet Trochaicam raro habere potest: nisi quando monosyllaba intersit dictio vt munera clara dedit: dat eidem debita pater:. Et contra si tertiā trochaicā habet: semiquinariā raro habere potest. Illud etiā animaduertendū est i cęsura semiquinaria nō obstare q̄ plures syllabę sūt q̄ quinq; & dimidia: modo post duos

pedes syllaba inueniatur superans: quę partem expleat orationis: vt Arma virūq3 cano: neq3 mouere debet in semiseptenaria: si plures septem syllabę dum post tres pedes syllaba superetur: vt Italiā fato ꝓfugus. Nomia eni ab eo ꝙ frequētius accidit acceperūt.

Figura est dispositio pedum: & vis eos in metro variandi: & sūt heroici versus figurę triginta duę: quarū sunt modi tres. Prim⁹ est Monoschematicus id est vnius figurę: cū sunt aut quinq3 dactili: aut quinq3 spondei: & habes figuras duas. Secundus mod⁹ est Pentaschematicus hoc est figurarū quinq3: cum sunt quattuor dactili & vnus spondeus. Contraq3 quattuor spondei & vn⁹ dactilus: & habes decem. vnus enim inter quattuor mutans loca quinq3 facit figuras. Tertius modus est Decaschematicus id est decē figurarum: cum duo spondei sunt inter tres dactilos: & duo dactili inter tres Spondeos: duo enim & tres cōmutati denas faciunt figuras: & habes figuras. xx. collige singularem numerū: & erunt omnes. xxxij: Possumus & alia ratione figuras in omni metro cognoscere: si computauerimus quot pedes singula loca accipiunt & numerum multiplicauerimus: quē accipiunt singula loca priora ad numeru3 pedum quos accipiunt loca sequentia: vt in heroico primus locus accipit duos pedes hoc est Dactilū & Spondeum. similiter secundus duos: bis duo quatuor fiunt. tertius similiter duos bis quatuor fiunt octo: quartus quom duos bis octo faciunt sexdecim: quintus duos bis sexdecim. xxxij.

De Depositione.



Depositio ē cuiusq3 metri desinētia: sūt aūt quattuor Acatalecta: Catelecta: hypercatalecta: Brachicatalecta: Acatalectici sunt singuli versus integri quib⁹ in fine nihil deest: vt soror tonātis hoc enim solū mihi. Est eni senari⁹ iambicus perfectus. Cathelectici sunt quib⁹ dūtaxat syllaba deest: vt perfecti sint: qualis ē apud ho

ratiũ vis ea renidet in domo lacunar: Est eni senarius iambicus. vna syllaba minor. hipcatalectici quibus abundãt vna vel duo syl labę: vt omne hominũ genus in terris. Est eni Alcmani⁹ trimeter vna supante syllaba. Brachicatalecticus est cui vt sit pfectus deest integer pes: vel qui pedẽ plus hꝫ q̃ poscit versus dispositio.

De Scansione.



Etro preterea accidit scansio: quę sic finitur. Scãsio est legitima metri in pedes singulos distinctio ⁊ cõ mensuratio: Origo nominis quia per pedes ipsos veluti scalaꝝ gradus scandẽtes incedim⁹. In omni bus autẽ metris preter q̃ in dactilo pedes duos cõ binare: ⁊ cõduplicare scãdendo solemus: ⁊ sub vno quasi ictu effe rẽtes ꝑ vno cõputare. hoc mõ Soror tonãtis. hoc eni solũ mihi. hinc vis onometrũ vocamus quod duob⁹ pedibus constat. Dime trũ quod quattuor. Trimetrũ quod sex. Tetrametrũ q̃d octo. Da ctilicum idcirco excipimus qꝛ cũ omẽs trisyllabos habeat binis pe dib⁹ scãdi nõ põt. Scãsioni duo accidunt: synalepha ⁊ ecblipsis. Synalepha ẽ per interemptionẽ cõcurrentiũ inter se vocalium lu brica quędã lenisq; collisio. Ecchlipsis consonantiũ cũ vocalibus aspere cõcurrentib⁹ difficilis ac dura collisio: Itaq; illa precedẽtis dictiõis vocalis cũ sequẽtis dictionis vocali in scãdendo coit: hac m. ⁊ ei adiũcta vocalis cũ sequẽtis dictiõis vocali: Vtriusq; exem plũ in hoc versu ẽ. Littora multũ ille ⁊ terris iactat⁹ ⁊ alto. sic eniꝫ scandit̃: Littora: multil: let ter: ris ia: ctatus ⁊: alto. e. ⁊. m. sequenti bus vocalib⁹ oĩno supprimunt̃: Et q̃uis i vni⁹ dictiõis fine ⁊ alte rius initio synalepha ⁊ ecchlipsis soleãt fieri. est quãdo etiã in me dia dictiõe ꝑ hãc duę syllabę i vnã coeãt vt ferreiq; eumenidũ tha lami: ⁊ centũ ęrei claudũt vectes: i ferrei ⁊ ęrei. e. penultimũ scã dẽdo excludit̃: sꝫ hoc prarũ ẽ. Nã i illo orphei calliopea: Lino for mosus Apollo. Datiu⁹ grecus ẽ ꝑ synęresim τῷ ὀρφέϊ καὶ ὀρφεῖ

In genitiuis quoqꝫ nominum que apud grecos in εῦς apud latinos in eus desinunt: vt θησεὺς Theseus sepe cum ver/sus scanditur due vocales in vnam coeunt: vt apud Ouidium. Notus amor phedre nota est iniuria thesei: ꝛ apud Virgiliū: fur/tumqꝫ promethei. Idē accidit in accusatiuo vt Miratꝰ ꝛ hismarus orphea: Fiunt preterea ĩ exitu versus synalepha ꝛ eclipsis quoti/ens supabundante syllaba sequēs versus a vocali inchoat: vt Ecce furens animis aderat Tirynthius omnēqꝫ accessum lustrās: ꝛ aut dulcis musti vulcano decoquit humorē. Aut folijs vndā tepidi de spumat aheni. huiusmodi aūt versus vna syllaba ampliores. hyper metri appellanꝑ. Illud itē aduertendū est in vocaliū cōcursu non semp vltimā precedētis syllabe vt dictū ē abici solere vt apud Vir/giliū. Et longū formose vale vale inquit iolla: ꝛ clamarent vt littꝰ hyla hyla omne sonaret: ꝛ post habita coluisse samo: hic illiꝰ arma: ꝛ sub ilio alto. Et credimꝰ an qui amāt ipsi sibi somnia fingūt: ꝛ in sule ionio ĩ magno Idē apud alios poetas frequēter comperies: ꝛ grecorū fit imitatione qui in cōcursu vocaliū vocalē nō excludunt precedentem: sed vel natura vel diphthongo productam inse/quentis corripiūt vt homerꝰ ἄνδρα μοὶ ἔννεπε μοῦσα πολύ τροπον ὃσ μάλα πόλλα ꝛ Theocritus εἶ πεμοὶ ὠ κορίδλων id ꝛ nostri nonnunq̄ faciūt quod in supioribus Virgilij exemplis cognoscitur vt in vale. vbi est natura longum: vt in hyla: secundo. vbi ꝛ ipsā a natura longum quoniam: nominatiuus est a nomina tiuo in as id est in dictione qui corripiꝑ: In his compositis aduer bijs Dehinc deinde deinceps Proinde collisio in scandendo fieri frequenter solet Iuuenalis. Dehinc clamore pari concurritur ꝛ vi/ce teli. Virgilius. Sic deinde effatus frondenti tempora lauro ꝛ Aeneas quo deinde ruis: ꝛ experiar tu deinde iubeto vt certet A/mynthas. Et icipe dameta tu deide sequere Menalca. Itē ꝓinde tona eloquio solitū tibi. horatiꝰ redde age q̄ deiceps risisti pmia

Aliquando nulla sit collisio vt apud eundem poetam. Cogitat vt
dehinc speciosa miracula promat. Virgili⁹: dona dehinc auro. J/
dem accidit in his verbis: deest deerit deerat: Lucanus Non deest
pro lato ieiunus venditor auro. Jdem quiq3 fluat multo non de/
erit vulnere sanguis Juuenalis Pathicus nunq̄ tibi deerit ami/
cus Ouidius: deerat adhuc. Jdē: hoc ego quod voci deerat plan/
gere replebam. Nominatiuo quoq3 dij. ꝛ datiuo ꝛ ablatiuo dijs
alterum i scandentes excludimus: vt dij quibus imperium hoc ste
terat ꝛ dijs aliter visum est. Et cum socijs natoq3 penatibus: ꝛ ma
gnis dijs. Cui ꝛ huic monosyllaba interdum sunt: vt cui pater in/
tactam dederat: Et huic coniunx sicheus erat: Jnterdum non: vt
O regina nouam cui condere Juppiter vrbem. Heu quoq3 mona
syllabam pro dissillabo positum inuenitur apud Virgilium: heu
q̄ pingui macer est mihi taurus i aruo. S. ex dictionis principio
cum versus scanditur sepe excluditur: vt apud Lucanum: Terga se
dent crebro maculis distincta smaragdo. ꝛ apud horatiū: Linqui/
mus insani ridentes premia scribe: ꝛ apud Tibullum O q̄tū est
auri pereat potiusq3 smaragdi. Jtem eadem littera in fine dictio/
nis. ꝛ vna adiuncta vocalis cū sequens dictio a vocali incipit quan
doq3 excluditur: vt apud virgilium: Jnter se coijsse viros ꝛ decer/
nere ferro. Jllud quoq3 aduertendum est. v. positū post. s. sequē
te vocali in eadem syllaba amittere vim littere ꝛ scandendo exclu/
di ut in suadeo ꝛ suetus Virgili⁹. Suadet eni vesana fames ꝛ q̄b⁹
acer erix in prelia suet⁹. Jllud quoq3 nō te fugiat. m. sequēte vo
cali apud vetustissimos nō sēp excuti cōsueuisse. Ennius insigni
ta fere tum milia militū octo. Jdē ꝛ apud iuniores vsurpatū repe
ries aspirata precipue sequente vocali vt apud Juuenalē vincen/
dū est recte: tum propter plurima cū his: Licet hoc rarissimū sit.
Nec illud admonuisse ab re fuerit solitos esse veteres: addere ali/
quid vel detrahere dictionibus vt in reliquie ꝛ religio: nam cum. l
simplici scribātur sitq3. e. vocalis correpta natura versus tñ gratia

l.geminat̃ Virgiliꝰ Troas relliquias danaum. Idẽ relligione pa/truꝫ A Iuuenali induperator pro imperator dicit̃: Nauita vero ꝓ nauta. Mauors pro mars per epenthesim quę est positio quędaꝫ in media dictione litterę vel sillabę frequentissimum est. Detrabitur per sincopem quę est ablatio de media dictione litterę vel syllabę vt duxti pro duxisti Propertius: ⁊ quotiens raro duxti suspiria motu: Sed iam de potestatẽ litterarum ꝙ breuissime disseramus.

De potestatibus litterarum.



Itterarũ alię vocales: alię cõsonantes. Vocales sũt numero quinqꝫ. a. e. i. o. u. vtimur etiam. y. gręcorũ causa nominũ. Et vocales quidem dicunt̃ ꝙ per se voces perficiunt: vel sine quibus vox litteralis esse non potest. vñ ⁊ nomẽ hoc pręcipue sibi defendũt Gręci quoqꝫ φωνήεντα ἀπὸ τῆς φωνῆς hoc ẽ a voce nomiauerũt. Cetere eni quę cũ his ꝓferunt̃ cõsonantes appellant̃. Omẽs aũt apud latinos sunt ancipites vel liquidę hoc est: quę facile mõ ꝓduci mõ corripi possint. Sicut etiã apud antiquissimos erãt gręcoꝝ ante inventionẽ. η. ⁊. ω. quibꝰ inuentis. ε. ⁊. ο. quę ante ancipites erãt remansere perpetuo breues cum earũ producta loca possessa sint a supradictis vocalibus semꝑ longis.

De A vocali.



Vocalis vbiqꝫ sola lõga est: cõsonantibꝰ vero addita anceps ẽ: vt fama fatigo. cõis si muta cũ liquida seq̃tur vt patres persius. Hos pueris monitꝰ patres in/fundere lippos Virgiliꝰ Relligione patrum apud gręcos quoqꝫ δίχρονον hoc ẽ bitẽporeũ a: ⁊ i hac dictione troades modo corripitur At procul in sola secrete. troa/des acta. Et troades in video modo producitur Persius non mi/hi polydamas ⁊ troades labeonem prętulerint.

De .E.

E Apud grecos semper breuiatur: apud nos per se producitur semper: Alijs iuncta anceps est vt legi leges lego. In grecis dictionibus in quibus. b. fuerit siue illud in. a. siue in. e. vertentes mutauerimus producere semper solemus vt θήβη thebe πριήνη priene μίλητος milenis ὅμηρος homerus.

De. I.

I Sola longa est: coniuncta vero dubia vt audi phili: sequente muta cū liquida mō producit̃ mō corripit̃: vt in hac dictiōe vitre⁹ Persi⁹ Turgescit vitrea bilis Juuenal': vitreo bibit ille priapo: & quia δίχρονος est apud grecos: ideo in dictionib⁹ grecis variari cōtingit nōnunꝙ: vt in critic⁹: horati⁹ vt critici dicūt: Juuenal' critice pelluces. In maria corripit̃. i. penultimū apud Claudianū. maria angelo viso & scis mariā multi ex iunioib⁹ ꝓduxerūt. Vlsō etiā ꝓ simplici mō ꝓ duplici accipit̃: ꝓ simplici. qn̄ ab eo icipit syllaba in principio dictiōis sequēte vocali in eadē sillaba: vt iuno iuppiter. vn̄ & positionē facit si an̄cedēs dictio desinit i cōsonantē. ꝓ duplici qn̄ i medio dictiōis ab eo icipit syllaba post vocalē an̄ se positā: sequēte quoqȝ vocali i eadē syllaba. ꝓ simplici tn̄ iuenit̃ i media dictione: sȝ in cōpositis tm̄ vt biiug⁹ quadriiug⁹ reijcio. virgili⁹ tityre pascētes a flumie reijce capellas: ē hic i quita regiōe. Proceleumatic⁹ ꝓ dactilo posit⁹: mihi videt̃ reijcio & subiicio aliqn̄ simplici i. aliquando duplici scribi. & propterea syllabā variari: nam vt in superiore exemplo cognoscitur corripuit. Virgilius Idem tamē ꝓduxit libro. xj. Reijciunt parmas & equos ad męnia vertunt. Ouidius. Reijce libatos illi⁹ ora cibos: Itē pedibusqȝ rotaꝝ: subijciūt lapsus ꝓducte ait Virgili⁹. Statius vero correpte subicit gauisus vlixes. Est qn̄. i. iter vocales clausa vocat' ē cū syllabę dieresis vt in dictōe Naiades Virg. Aegle Naiadū pulcherria. Quib⁹ Naiadūqȝ tener crimie rapt⁹ hylas. Quāuis hoc ꝓpterea forsasse fit ꝙ q̄dri/

syllabũ est apud grecos πλειάδες Pleiades tamẽ p dieresim plei/ades dicimus. Ouidius pleiades incipient humeros releuare pa/ternos. Idem Iungit (vt fama ẽ) pleiadesq͙ parit: more grecorum qui dieresim faciunt ei diphthongũ τ.ε.in.η.conuertunt: ut hesio/dus πληιάδων ἀτλαγενάων ἐπιτελλομενάων.

De. O.



Apud grecos semper corripitur: quoniã ei contrarie .ω. semper producitur: τ vocantis quidẽ aduerbium siue exclamantis vox semper producit etiam voca/li subsequente: Ouidi⁹ O ego quantum egi. Hora/tius: o ego infelix quem tu fugis. Virgili⁹: o regina nouaz. Corripit tamẽ i illo virgilij. te corydon o alexi. Addita alijs dubia est: vt Romulus toga: τ i his que ὦ μέγα habuerint apud grecos ferme semper producitur.

De. V.



Nullam p se habet significationẽ: cũ alijs anceps est ut fumus fuga. In principio dictiõis sequẽte vocali in eadẽ syllaba vim habet simplicis cõsonantis ut ve tus ven⁹ vagus. Idem accidit τ cũ postponit voca/li: τ cũ precedit in medio ut viuus auidus. item cum i fine ẽ ut soluo voluo volue: hoc ita eẽ inde cognoscit q̄ nõ per se sed vna cũ adiuncta vocali vocẽ perficit. Est quando in media di/ctionũ dieresis fit: τ.v. pro correpta vocali inuenit: vt apud hora tium Niuesq͙ deducunt iouem nunc mare nunc silue Est eniz di/metrũ: iambicũ: coniunctũ pentimemeri heroice: τ stare non pos/set nisi silue trisyllabũ acciperet. Similit apud Catullũ quod zonã soluit ligatã: Est enim inter endecasyllabos phaleutios Ouidius quom sic ait: nunc quoq͙ te saluo persoluenda mihi. Illud quoq͙ non te fugiat. u. post. q. s. τ. g. sequente vocali vim littere amitte/re ut suauis lingua aqua: nam cum syllabã perse nõ efficiat esse uo calis nõ potest: Cõsona ideo non erit quia positionẽ nõ facit vt i

aqua nã breue est a. quod produceret sequentibus. q. z. u. si. v. vocalis esset: vocales correptę singula obtinent tempora: productę bina: Sed hactenus de vocalib⁹ ad alias litteras transeamus.

De Consonantibus.



Consonantiũ alię semiuocales: alię mutę. Semiuocales sũt septẽ. f. l. m. n. r. s. x. q̃uis. f. muta esse poti⁹ multis rationib⁹ ostẽditur. Mutę sunt nouẽ. b. c. d g. k. p. q. t. Ex his. k. z. q. q̃uis figura z nomine videant̃ habere aliquã differentiã: cũ. c. tamẽ eandẽ tam in sono vocũ q̃ in metro continẽt potestatẽ. Et k quidẽ penitus superuacua est. nulla eni ratio videt̃ cur. a. sequẽte. k. scribi debeat. Carthago eni z caput siue p. c. siue p. k. scribant̃ nullã faciunt nec in sono nec in potestate eiusdẽ cõsonantis differẽtiã. Qua ꝑ pt̃ nihil aliud videt̃ scribenda: nisi vt ostendat sequẽs: v. ante alteram vocalẽ in eadẽ syllaba positũ ꝑdere vim litterę in metro quod supradictũ ẽ. Duplices sunt. x. z. ʒ. nam anq̃ eas a gręcis accipere mus loco. x. c. z. s. ponebam⁹ loco vo. ʒ. duo. ss. z. ʒ. q̃dẽ sicut. y. grecorũ nominũ causa vtimur. Ancipites in cõsonantib⁹ vel liquidę sunt. l. z. r. quę mõ longã mõ breuẽ post mutas positę i eadẽ dictiõe z diuersa faciũt syllabã. his quidẽ addũt. m. z. u. q̃ ipsę quoq̃ cões faciũt syllabas post mutas positę: vt apud Ouidiuꝫ lib. x. Piscosamq̃ guidon grauidãq̃ hamathũca metallis: quę sequentibus g. z. n. ꝑduci debuisset: nisi eni liquida esset z murę iũcta syllabã antecedentẽ variandi etiã in diuersa dictiõe potestatẽ teneret. S. i metro apud vetustissimos vi suã freq̃ẽter amittebat Virgili⁹ xj. eneiõ. Ponite spes sibi quisq̃ suas: Idẽ. xij. inter se coijsse viros z decernere ferro. aliq̃. s. liquidis adnumerasse tradunt̃. h. aspiratiõis nota ẽ z nihil aliud habet litterę nisi figuram: z q̃ in versu scribitur inter alias litteras. Est tamen quãdo consonãs z positionem facit vt apud virgilium Terga fatigamus hasta. Singuli consonantes dimidium possident temporis, duplicibus exceptę.

Sed iam de syllabis ex quibus pedes constituuntur: in vniuersum pręcipiamus.

De syllabis.

Syllaba est cōprehēsio litterarū sub vno accētu: & vno spiritu prolata. Dicit autē ἀπὸ τοῦ συλλαμβά/νειν hoc est ab acceptiōe litterarū. Im ꝓprie tn̄ etiā singularū vocaliū sonos syllabas nominam⁹: & quę syllabę ex singulis constāt litteris nō plures sunt q̄ ipse vocales de quibus fiūt: a singulis autē incipiēs nō plus q̄ ad sex litteras ascendere pōt syllaba in latino sermone: vt a abs mars stans stirps. Omnes autē syllabę a vocalibus exordiū capiūt. Naȝ quę pręcedūt cōsonantes vt tego rego ipsi vocali imputant̃ sine q̄ sonare nō possent. vnde & consonātes appellant̃: quę sequunt̃ aut antecedēti hęrent vocali aut sequenti in media dictione ut in com/paro in pręcedenti. p. sequenti vocali datur: Syllabę accidūt quattuor. Tenor qui triplex ē: acutus: grauis: circumflexus: Spirit⁹ q̄ duo sunt asper & lenis. Tempus. Nam omnis syllaba: aut longa ē: aut breuis aut cōmunis: Numerus quia ab vna littera vt dictum ē ad sex potest ascendere. Accidunt itē syllabę Ectasis & ei contraria systolę. Est autē ectasis syllabę cōtra naturā extensio. Systolę vero syllabę cōtra naturā correptio: quod nulla fit additione aut detra/ctione litterarū. Et naturaliter quidē breuis producit̃ ut apud O/uidiū. Vitā dederitis. in vndis & vtilis hęc arram si dederitis erit Naturalit̃ vero longa corripit̃ apud Virgiliū: obstupui steterūtq; comę: Et matri lōga decē tulerūt fastidia mēses. Syllabaꝝ alię p/me alię medię: alię vltimę. Et primę quidē omniū partiū oratiōis tam lōgę q̄ breues: modis septē cognoscūt̃ diphthōgo: positione cōpositione: vocali ante alteram vocalem: regula: exemplo.

De Diphthongo.

Diphthōgo syllaba semꝑ lōga est: Corripi inuenit̃ se/quente vocali in cōpositione vt apud Virgiliū. Sti/pitibus duris agitur sudib⁹ ve pręustis. Itē cū in di/

uersa dictiõe vocalis sequitur: ut insulę ionio in magno. Et apud homerū ἀμφ᾽ ἄρα καί ἐμμενέ πουδα πόλυτροπον Fit & dye resis diphthongi ut Treissa pro tressa Aeneus p ęneus: Ouidius Tertia post illā successit aenea proles. Et in genitiuis primę decli/ natiõis ut aulai pictai panlę: & pictę: animai: aquai: terrai: p ani/ mę: aquę: terrę apud Lucretiū. Sed hęc pri⁹ annotauim⁹: Quat/ tuor vero sunt diphthongi: ae: oe: au: eu: ut Aeneas poena audio eurus: ei: quoq; in grecis dictionib⁹ deprehendū ut orphei callio/ pea: lino formosus apollo: &. ui. ut arpyia: vna eni est ex his diph/ thõgis quas improprias greci habent.

De Positione.



Ositio syllabā semp extẽdit. Est autẽ positio cū voca lem correptā: aut duę consonantes sequunt: aut vna duplex: ut arma axis. mezẽtius: aut altera cõsonās: & altera vocalis loco cõsonãtis posita: ut at iuno ę/ ternū. at ven⁹ obscuro. Tam eni in diuersa dictõe q̄ i eadẽ sequẽtes cõsonãtes positionẽ faciūt. Et dictio i vocalẽ bre/ uẽ desinẽs sequẽtibus duab⁹ sequẽtib⁹ sępe pduci cõsueuit ut apõ Virg. Fontesq; fluuiosq; voco. Terrasq; tractusq; maris: Tribu/ laq;: trabeq;. Juuenalis: Gibbus & acre malū sępe stillantis ocel/ li: homer⁹. δωτωτε πρωτωτε φερουσατε δυναμενη: Do toq; protoq; pherusaq; dynameneq;.

De Compositione.



Ompositiõe cognoscit̃ pma syllaba: ut si nescias pi. quãta sit i dictiõe pi⁹ ex ipius cõposito cognoscis: sz in cõpositis syllabę quãtitatẽ accẽtus pcipue demõ strat: amat ci si cõponit̃ cū ad adamat media corre/ pta pfert̃: solor si cõponat̃ cū cõ media pducta con solor enunciat̃. In cõpositis syllaba tãta ẽ quãta fuerit i simplicib⁹ Cõtra tñ ẽ in nõnullis vt nu. in nubo lõga ẽ. Oui. Si q̄ voles apte nubere nube pari. Corripit̃ in his innuba & pnuba. Oui. Territa

forte dei ꝑ opacas innuba syluas. Vir. prima ⁊ tellus ⁊ pronuba Juno. in connubiũ variatur nu. Virgi. per cõnubia nostra per in ceptos hymeneos. Idẽ Ne pete connubijs natam sociare latinis. In iuro i. longa ẽ: in deiero ⁊ peiero breuis. Di ꝓducitur in dico. Corripit̃ in his causidicus: falsidic⁹: maledicus: Incognitus quõ ⁊ agnitus penultima breuis est. Notat̃ ⁊ semisopit⁹: Oui. Thesea ꝑ sumit semisopita manus: Idem: Dũ petis amplexus sopitaq; bra chia iactans: Contra in ambiens participio penultima producitur cum in eius simplici prima corripiatur.

De prepositione.

PRepositio ipsa quanta per se fuerit tanta etiam in compositiõe esse solet E. semper producit̃ vt euado Virgilius Euado ad sũmi fastigia culminis. De ꝓducitur vt depono: deduco: decipio: Lucanus vanũ depone timorẽ. Papinius Sed tota iuuenẽ deduce re troia. Ouidius Decipior prudens artis ab arte mea. Corripit̃ si componat̃ cũ dictione incipiente a vocali vt dehisco. Virgilius to tũq; dehiscat. Lucanus Si terra dehiscat. Pre quoq; producitur semꝑ nisi vocalis sequatur vt subdibusve preustis. In his que cõ posita non sunt ⁊ diphthongũ non habent: plerũq; corripitur vt precium: precor: preces: premo: prehendo. Se quoq; producitur vt separo: sepono: seduco: Ouidius Separat aonios actes phocis ab aruis: Tibullus Nunc indue vestem sepositam: Persius: Pau lum a turba seductior audi: si vocalis sequitur de ⁊ se breuiari com pertum est vt in dictionib⁹: dehinc: deorsum: seorsum. Di etiam producit̃ vt diduco: diuido: diripo: diligo. indisertus ⁊ dirimo cor ripitur Ouidius: Tulit arma disertus. Virgilius: Dixitq; ⁊ prelia voce diremit. Ab: si componatur cũ dictione incipiente a vocali semper breuis est vt abigo: abeo: si vero cum dictione incipiente a consonante producit̃ vt abnuo: abrumpo. Ad breuis est sequen te vocali: vt adigo Papinius his adactuz legibus histrũ: sequente

cōsonante ꝓducit manifestū est ⁊ i eā verti solere a qua dictio in/
choat cū qua cōponit̃: vt ex ad ⁊ nuo fit annuo: ex ad ⁊ ligo alligo
A quoqꝫ semꝑ lōga est i cōpositiōe: vt aui⁹: amitto: Vir. Amissos
lōgo socios sermōe requirūt. Ob. ⁊ in. i cōpositiōe sequēte vocali
corripit̃ vt oberro: obumbro: obedo: Deniqꝫ ad. in. sub. ob. cōpo/
sitę cū eo semꝑ breuiant̃: vt adeo: abeo: obeo: ineo: subeo: Cū iacio
vero: aut trisyllabū faciūt vt adicio: initio: subicio: obicio: ⁊ in dif/
ferētes sunt: aut tetrasyllabū ⁊ ꝓducunt̃: vt adijcio: inicio: subicio:
obicio. Re corripit̃ vt repono: reduco. notat̃ refert nā ꝓ repręsen
to: rn̄deo: reporto corripit̃ Vir. Qui te tantū ore referret. Jde Ta
lia voce refert. cū signat interest vel distātia est: ꝓducit̃ Juuenalis
Quid refert dictis. ignoscat muti⁹ an nō: indifferens ē in reijcio.
Vir. Reiciūt parmas: ⁊ tityre pascētes a flumie reijce capellis: hic
corripit̃ re. ē eni ꝓceleumatic⁹. Hui⁹ aūt varietatis ea ratio verissi
ma est ꝙ sicut dixim⁹ modo trisyllabū reicio est mō quadrisyllabū
⁊ duo. ij. in vnū abeūt productū: Stati⁹ quoqꝫ corripuit Tela ma/
nu reicit: in reppuli: rettuli: repperi: cōsonātes geminant̃: iō pro/
ducit̃ re. Ausōni⁹ tamē re in repperit ⁊. p. geminādo ꝓduxit: ⁊ de/
trahēdo corripuit i hoc tetrasticho. Qui laqueū collo nectabat rep
perit aurū: Thesauriqꝫ loco deposuit laqueū: At qui ꝯdiderat post
ꝗ nō repperit aurū: Aptauit collo quē repperit laqueū. Pro natu
ralit̃ extendit̃ vt ꝓduco: prouebo: ꝓfero Fallit i multis: vt i pro/
cella: profug⁹: profundus: profundo. Oui. Has lachrymas semꝑqꝫ
habeo semꝑqꝫ profundo: Profusus. Jtē ꝓcuro Oui. Risit: ⁊ his
inquit facito mea tela procures. profest⁹: pronepos: proteru⁹: pro/
fanū: propero: profecto: profiteor: professus: propheta: proficiscor
profect⁹ pro corripiūt. Juuenalis tamē inquit: Profectura domo:
Jn proficio ⁊ ei⁹ participio profectur⁹ producit̃ Oui. Nō profectu
ris littora bob⁹ aras: breuiat̃ si cū dictione cōponit̃: q̄ a vocali in/
cipiat. i ꝓijcio extēdi solet rōne qua dixi. Hora. ꝓijcit ampullas.

De vocali ante vocalem



Ocalis ante vocalem in primis syllabis: & in latinis dictionibus semper corripitur vt deus: meus: luo: producitur i fio. sed duntaxat bisyllabo. item in dius. a. ū. Virgilius dia camilla Persius. Quid dia poemata narrent. sed est greca dictio. nā & homerus ait Διος αχιλλευς: heros & eos p aurora pducūt pmā qm̄ greca sunt nomina & sic scribunt ἥρως ἠως dicitur tamen ἑῶος vnde eous quandoqz prima correpta Vir. pmo. Surgebat eoo.

De derivatione



Erivatiōe cognoscit pma syllaba qn̄ derivatū pmitiui naturā sapit vt amabilis pmā corripit qm̄ ab amo ē cuius pma breviat: Clamās vo pducit nam i clamo vm̄ ē pducit. Sz vt syllabe qntitas cognosci i derivatiuis possit a qbus veniāt primitiuis aiaduertendū ē. i plurimis eni iperiti fallant. Et derivata quidē multa sūt q pmitiuoꝝ qntitatē nō seruāt lego: sedeo: voco: rego: primā correptā habēt i leges: sedes: voces: reges pducta est qzuis dubitari sepe pōt noia ne a verbis: an a nominibus verba deriuēt: quod ipsā significationē & rerū naturā rimātibus facile erit cōprehēdere. Nō eni dicere possumus rego nisi prius sit q regat: nec sedeo nisi sedes fuerit: aut locus vbi sedeas. Vires quoqz cū pmitiuo nō cōueniūt si tn̄ a vireo descēdere certū ē. Itē que sequunt a suis dissentiūt pmitiuis: statu rus a status. Lucan & statura redit. idē bis ascripsit aqs quorū stata tpa flatus Iocūdus a ioco: secius a secus Vir. Nō secius ac iussi faciūt. Idē nō secius ac rotat ensem. Tegula a tego Luca. Passus sicanio tegit q carbo sepulchro Iuue. Quē tegula sola tuet. Laterna a lateo Mar. dux laterna vie clusis fero aurea flāmis. Luca. Quis latet hic superꝝ. Regula a rego Vir. Ille regit dictis aios. hora. Regula peccatis que penas irroget equas. Dicax a dico Idē. Qui captat risus hoim famāqz dicacis. Oui. dicite pyerides. Lucerna a lu

ceo Juue. Venusina digna lucerna. Arista ab areo. Feralis a fero vir. & ferales añ cupressos: nã feralia dies erat quo sacra mortuorũ celebrabant sic dictus a ferendis in sepulchra epulis auctor varro. Multa preterea deriuata compies: que primitiuorũ suorũ q̃titatẽ nõ retinẽt s3 de his particulares regule tradent inferi⁹: Accidit itẽ: sed nõ nisi rarissime vt mutatis primitiui i deriuatiuo litteris: q̃titas quoq3 syllabe varieẽ mo i moueo corripit: pducit imobilis qm̃ post. o. nõ. u. sed. b. se.

De Regula



Egula cognoscit hoc pacto. Omẽ preteritũ bissyllabũ primã pducit vt legi: vidi. p̃ et hec pauca bibi: fidi: scidi: tuli: dedi: steti: & vocalẽ añ vocalẽ habẽtia vt fui: nui: rui: cũ suis cõpositis. i fidi quidẽ a findo primã corripi ex cõposito deriuato cognoscit. nã i quadrifid⁹ penultia corripit Vir. Quadrifidã quercũ. Geminata p̃terita primã corripiũt vt pepuli: fefelli: momordi: pepẽdi. Aliorũ preteritorũ tãta est p̃ma syllaba q̃ta in eorũ p̃ma positiõe fuerit vt i amaui a breuiat qm̃ in amo breuis ẽ. fallit i his regula. genui: posui: coegi: nec mirũ q2 prime positõis sue litteraturã nõ seruãt: reppuli: repperi: rettuli geminãt cõsonantẽ cã versus vt dictũ ẽ. simplici tñ scribi deberẽt. vñ in reptus: & repulsa qm̃. p. nõ duplicant re breuis ẽ. Supia bissyllaba primã pducũt vt lusu3: hora. Lusum & Mecenas: notant quitũ a queo: s3 hui⁹ exemplũ vix inuenies. itũ ab eo. hoc ex deriuato cõposito intelligit primã corripe Ovi. Sol addit⁹ quã q̃ris ait: situ a sino. vñ obsit⁹ pauptas obsita panis: datũ a do: statũ a sto. rutũ a ruo. vñ dirut⁹: Ovi. diruta marte tuo: ratũ areor Vir. Nos abijsse rati: litũ a lino hic oblit⁹. Ovi. Oblitus a dñe cede libell⁹ erit: citũ a cieo es. nã a cio cis quarte cõiug. pducitur Lucanus. Stratisq3 excita iuuent. Illa preterea generalis regula est: tantam esse primam syllabam in omni preterito pfecto & plusquãperfecto: & in vno futuro modi tm̃ coniunctiui: quãta

fuerit i p̄terito idicatiui.cętera tp̄a ratione sequunt̄ p̄sentis idicati
ui nisi forte litteraturā mutēt: vt aeniꝰ oet: in quibꝰ de ꝓducit̄ cū p̄
ma in do breuiet̄ qm̄ mutatio litterarū facta ē. Participiū preteri/
ti ꝛ futuri in rus: supini regulā sequant̄ preter ambitꝰ.a.um.nā cō
tra primitiui naturā penultimā extēsā hꝫ. Oui.iussit ꝛ ambite cir
cūdare littora terrę: Ambiter substantiuū correptā. Luca. Letalisqꝫ
ambiter vrbi. Verbalia ꝛ quicquid a supino ē ratiōi ꝯsentit supini
Presentis participiū futuri i dus ꝛ gerūdia cū presenti cōgruunt.

EXemplo cognoscit̄ pima syllaba quotiēs ad approba
ti alicuiꝰ poetę confugimꝰ auctoritatē: vt si dubitet
quispiā q̄ta sit ti in titꝰ ex illo ennei versu breuiari p
cipiet O tite tute tati tibi q̄ta tyranne tulisti. Itē ex
illo Mar. Cogit me titꝰ actitare causas.est eni ende
casyllabꝰ phaleutiꝰ constās ex spōdeo dactilo ꝛ tribꝰ trocheis: In
omnibꝰ aūt dictionibꝰ poetaꝝ vsus requirēdꝰ ē: ꝛ ꝓpterea legēdi sūt
omēs: sꝫ i primis optimi ꝛ ꝓbatissimi vt Vir. Oui. Lucan. Papi.
Silli.eorū aūt versus memorię comēdādi q̄plurimi: sic fiet vt ne
ipsis quidē regulis opꝰ futurū sit. quibꝰ tn̄ oia cōplecti pene infini
tū esset.nunc quomodo medię syllabę cognosci possint dicerendū
est.

De medijs syllabis cognoscendis.

MEdię quidē syllabę sūt quęcūqꝫ iter primā ꝛ vltimā
fuerit: vt i trisyllabis ꝛ tetrasyllabis ac etiā polisylla
bis dictiōibꝰ: ꝛ si raro iuenies q̄ plures sex syllabas
habeat ꝛ versū heroicū igrediat̄. Oui. i pētametro
heptasyllabū posuit insatiabilibus corpe rixa lupis.
Sex autē modis medię syllabę cognosci possunt: positiōe: dipthō
go: vocali an̄ alterā vocalē: accētu: regula: ꝛ exemplo. Positiōe vt
capillꝰ metellꝰ. Diphthōgo vt ceraunia: comędia: tragoedia. Vo
cali ante vocalē media syllaba vt prima i latinis dictiōibꝰ semp cor
ripit: vt gloria: filiꝰ. Notāt hi genitiui vniꝰ: ipsiꝰ: nulliꝰ: in quibꝰ.i.

vocalis añ.u.mō lōga mō breuis ē: In alius: ⁊ soliꝰ sēp ꝓducit̃ :i
alteriꝰ semꝑ breuiat̃. Genitiui itē quintę declinatiōis.e.purā ꝓdu
cūt vt spei:rei:diei. Statiꝰ i lyciꝰ.i.añ.e.ꝓductū ꝓtulit dicēs Tem
pla lycie|dabis .x.thebaidos: Greca i αῖος a noibꝰ in. ἡ.veniētia
apō latinos ae diph.habēt vt a. θῆβη θηβαῖος ἴδη ἰδαῖος κυρήνη
κυρηναῖος ⁊ similia hoc ē a thebe thebęus. ab ida idęus: a cyre/
ne cyrenęus : Item cum.ει.diphth.apud gręcos ante.os.fuerit.ā
vl.ου.mō i.e.mō i.i.lōgū a nostris Cōuertit̃ i.e.longū vt σπον
δεῖος Spōdeꝰ ἀλφεῖος Alpheus ἀχιλλεῖος Achileꝰ καλλιόπεια
μήδεια πλάτεια δηιόπεια Calliopea:medea:platea: deiope/
ia: In.i.longū vt λαγγεῖα ἀργεῖα λαμπεῖα νικομήδεια θά/
λεια langia:argia:lampia: Nicomedia:thalia. Qō aūt Virgi. Qui
tela typhoea temnis correptū ꝓtulit: doricū ē dores.η.ει.diphth.
i.detrahere solēt. Chorea:nemea:malea:mō ꝓductā mō correptā
penultimā habēt: ⁊ tamē grece est χορεία νεμεία μαλεία Vir.
Pars pedibꝰ choreas plaudūt. Idē Maleęq₃ sequacibus vndis.
Luca.lōge fluctus donare malcę. Idem Nemei pectora monstri.
Mar. Nō marathon taurū.memeę frōdosa leonē. Accētus sylla
barū mediarū q̄titatē p̄cipue idicat: ē autē accentꝰ q̄si accātus dictꝰ
eo q̄ a vocis cātilenā nos faciat syllabas cognoscere: s₃ duo tm̄ ne
cessarij ad hoc sūt. Correptus qui ē quotiēs sine vlla mora medias
syllabas enūciamus, vt Romulꝰ:tabula:poculū: Productus vero
quotiēs medias syllabas aliqua mora vocis exprimimꝰ vt fortuna:
natura: Sic aūt cōsiderat̃ i dictionibꝰ trisyllabis:tetrasyllabis: ⁊ po
lisyllabis vt si querat̃ amicissi morū quibꝰ syllabis cōstet primā etiā
breuē dicimꝰ.exēplo vt amicū dilexit amicꝰ secūdā longā iuenimꝰ
accētu.tertiā positiōe.quartā breuē accētu:q₂ cū dicimꝰ amicissimo
rū penultimā sine vlla mora enūciamꝰ:quintā longā accētu : vltia
q̄ta sit regulis colligit̃ de vltimarū q̄titate. Regulę quibꝰ medię
syllabę cognosci possint iferiꝰ tradent̃. Illa tm̄ generalis regula est:
Supīa oia trisyllaba quę a p̄terito formant̃ mutatiōe vi in tū si mō

nihil addat͛ aut detrahat͛: penultimā ꝓducere vt mādaui mādatū: audiui auditū: Idē ⁊ i bisyllabis seruat͛. Exemplo deprehēdit͛ media syllaba qñ ad probati alicui⁹ poetę decurrit͛ auctoritatē: Nūc de cremēto dicendū ē. Crementū i noib⁹ fieri dicim⁹: cū recti a suis obliq̄s syllaba aut syllabis supant͛. In verbis aūt quom p̄ncipalia a reliq̄s q̄ ex se gignūtur psonis ⁊ tpib⁹ vincunt͛. A. E. o i oi cremēto nois ꝓduci ueniunt͛. vt dñabus: dñarū: dierū: dieb⁹ amboꝝ ambob⁹. I. ⁊. u. semp corripiūt: vt trib⁹: manib⁹: tribubus verub⁹: A icremēto oim verboꝝ sp lōgat͛ vt amam⁹: aābis: amabā amabas bat: amabo bis bit: amamur amabamur: amaris amare. Notat͛ do. cū suis cōpositis p̄me ɔiugatiōis tm̄ vt circūdo: venūdo i q̄bus. a. corripit͛ vt dam⁹: circūdam⁹: venūdam⁹. e. semp ꝓducit͛ nisi. r. sequat͛: vt monem⁹: monebam⁹: monebim⁹. ⁊ sequēte q̄dē. r. pñs idicatiui verborū scđe cōiug. ac p̄ma tpa optatiui ⁊ ɔiūctiui tā actiui q̄ passiui verbi cuiuscūq3 cōiuga. itē ifinitiua secūdę e. ꝓducūt vt doceris: docerē: docerer: moneris: monerē: monerer: amareris: amarere: audireris: audirere: docere. Reliq̄ v̍o tpa corripiūt vt monueram⁹ tis: aāberis: amabere: doceberis: docebere. I. sp corripit͛ vt legim⁹: i pñti idicatiui q̄rte cōiug. ⁊ ab eo descēdentibus sp ꝓducit͛. m. ⁊. r. sequētib⁹ vt audim⁹ audire audirē: audirer. In p̄teritis oim cōiugationū. i. añ. m. breuiat͛ vt legim⁹: vidimus muniuim⁹: qđ vt seruet͛ i p̄terito verbi audio cū alit͛ corripi nō possit syncopa fit ⁊ audijt: audierā: audierim: audiero. dicit͛ ꝓ audiuit audiuerā: audiuerim: audiuero. O i qualibet cōiugatiōe sp ꝓducit͛ vt amatote: legitote: docetote: auditote. In verbis sum ⁊ volo corūq3 cōpositis vt nolo adsum sp extēdit͛ vt velim⁹: nolim⁹: adsimus. V. in eisdē verbis semp corripit͛: vt volum⁹: sum⁹ adsum⁹: hacten⁹ de pedib⁹ versus hexametri ⁊ pētametri de scādi rōne de his q̄ accidūt metro: de q̄titate primorū ac mediarū syllabaꝝ: satis mi P. paule in vniuersū arbitror dictū. Sup est vt qua via versus ipsi hexameter ⁊ pentamet͛ cōstitui solēt patefaciam⁹: simul ⁊ aliquid

qꝺ ad carminis heroici ⁊ elegiaci legē ⁊ varietatē pertineat leuit at/
tingamus: Et postremo de q̄titate omniū syllabaꝝ generatiui re/
gulas subijciamus.

De hexametro versu constituendo.



Ersus hexameter siue heroicꝰ sic cōstituit̄ sex regio/
nibꝰ quas obtinet dactylꝰ spōdeusq̄ȝ pedes recipit:
sȝ dactylꝰ ꝑraro ⁊ nō nisi ornādi poematis gr̄a quin
tā regionē suā spōdeo cōcedit. Spōdeus i postrema
syllaba nūq̄ꝫ dactylū cōsidere patit̄. i reliq̄s regiōibꝰ
dactylus ⁊ spōdeꝰ sine vlla iter se discretione variant̄: q̄ꝫuis spōdeꝰ
i tertia melius petimemeres q̄ꝫ dactylꝰ diuidat: A. xij. syllabis i se/
ptē ⁊ decē extēdit̄: vltra nō pōt: hypmetris exceptis quoꝝ abundā
tiā sequētes versus excipiunt̄: facta i scādendo ecthlipsi vel synalę/
pha. Scādit̄ ergo versus hexametri sexies: ita vt i p̄mis sedibus da
ctylus ⁊ spōdeus ꝓmiscue ponant̄: i q̄nta ferme semꝑ dactylus: in
sexta semꝑ spōdeus collocet̄: vl' trocheus. Et sicut diximus i oībus
metris postrema ē idifferēs. quidā volūt etiā tribracho esse in hoc
versu locū: Et frequēt̄ i tertio iueniri vt apꝺ Uir. Si pereo manibꝰ
hoīm perijsse iuuabit: Jtē nostroꝝ obruimur oriēq̄ȝ miserrima cę
des: ⁊ apꝺ Luca. Aethiopūq̄ȝ terris alieno gurgite cāpos: sȝ si fina
les syllabę natura breues in principio pedis ꝓduci possunt quod
Seruio grāmatico honorato placuit: dactylus erit nō tribrachus:
nam ⁊ luca. natura correptam in principio pedis produxit. Dum
sanguis inerat dū vis materna peregi.

De Pentametro.



Ersus pentameter constat duabus semiquinarijs id
est vt posterior coma duos dactylos habeat: ⁊ semi
pedem prior duos: vel ambos spondeos vl' mixtos
⁊ sibi inuicem cedentes prout se se obtulerint ac se/
mipedem sit: Et teneat culti iugera magna soli. Et
tene:at cul:ti: iugera. magna so:li. Quidam vero sic distinguunt

scandentes: vt in primis duab⁹ regionib⁹ dactylus ꝛ sponde⁹ in/differẽter locẽt᷑ in tertia semp̱ spõdeus: qd̓ si priorẽ syllabã memorati pedis breuẽ ĩueneris pro lõga positã scito ratiõis esse: qꝛ pars illic orõnis finit: vt apud Oui. Et qua tu biberis hac ego parte bibam: sic eni scandit᷑. Et qua: tu bibe: ris hac: ego par: te bibã. quod si ita sequit᷑ iambũ in versu pẽtametro ĩueniri nunq̃ posse: duob⁹ autẽ anapest⁹ finit. Quidã volũt tribrachũ quintã regionẽ nõnũq̃ occupare vt vix priam⁹ tanti totaqꝫ troia fuit: sꝫ si vltia qd̓ pri⁹ dixim⁹ in omi metro indifferens est non erit tribrachus sed anapestus.

De Versu heroico.



Ersũ heroicũ pythio oraculo nos debere: ꝛ añ troianũ bellũ cepisse i naturali historia Pli. auctor ẽ: prosa orõ cõdita nõdũ fuerat: Cadm⁹: Pherecides: syr⁹ ꝛ hecate⁹: ceteris omib⁹ poetices ptib⁹ seruatis metrũ primi soluerũt: Qui deide post illos fuere semp̱ aliq̃d adimẽtes ad eũ quo nũc vtimur modũ pedestrẽ orationẽ. i. q̃ absqꝫ metro ẽ veluti ab excelsiore loco i planũ delapsa deduxer̃t Diuersis ãt noib⁹ vers⁹ heroic⁹ appellat᷑: sanari⁹ vł hexamet᷑ a numero pedũ. sex ei recipit: heroic⁹ q꜡ heroũ hoc ẽ viroꝝ fortiũ ac semideoꝝ res geste hoc ṽsu describãt᷑: nã ꝛ hoꝛ. ait Res geste regũ ducũqꝫ ꝛ tristia bella quo scribi possẽt numero mõstrauit homer⁹ Ille ãt ꝓprie heroic⁹ noiat᷑ i cui⁹ p̃ore loco spõde⁹ ponit᷑: ꝛ i q̃rto ꝛ i sexto vt apd̓ Vir. Defecisse videt sua nũc ꝓmissa reposci. Pythiũ ꝓp̃ta cognomiatũ existimãt: q꜡ cũ Apollo pythona delphis i mr̃is vltionẽ necasset: Accole carmẽ heroicũ initio sex spõdeis texuerũt deide soluta altera syllaba sine dãno tp̃is dactylũ recepit: ṽior opinio ẽ metrũ heroicũ Apollinis oraculo fuisse celebratũ: ꝛ ex hoc pythij nomẽ sortitũ. Idẽ vers⁹ ẽt Bucco. noiat᷑ quotiẽs i q̃rta regiõe dactyl⁹ finiẽs partẽ orõnis iuenit᷑: qd̓ Theocri. fere sp̱: vt ὄρχεται βουκολικᾶς μῶσαι φίλαι ἄρχεται ἀείδας Vir. nõ nisi praro huauit: vt nos patrie fines ꝛ dulcia linq̃m⁹ arua: nos patriã fu.

tu tityre lẽtus in vmbra: Dactylicus versus est cum vltimo exce/
pto dactylos omnes habet vt apud homerum βῆ δὲ διὰ πρὸ
μάχων κεκορυθμένος αἴθοπι χαλκῷ ⁊ apud Virgiliuȝ Pan
ditur interea domus omnipotentis olympi. Et dactylo quidẽ vti/
mur cũ impetũ ⁊ maiorẽ rei vehementiã significare volum⁹: quod
homerus facit frequentissime vt cum ait νοῦσον ἀνὰ στρατὸν
ὦρσε κακήν ὀλέκοντο δὲ λαοί Virgili⁹ quoqȝ currentẽ equũ
⁊ alterno crurũ replicatu terrã crebro pulsantem describnes: hunc
vsurpare versum solet vt Quadrupedãte putrẽ sonitu quatit vn/
gula campũ. ⁊ tremit omne solũ: sonituqȝ resultat: ⁊ grauis horri/
bili circũdat̃ vngula nymbo. pulueris. huiusmõi autẽ versus sono/
ri appellant̃ quoniã crepitãt ⁊ sunt ꝓnunciatione fragosa atqȝ ex/
ultanti quales materia ipsa postulat. Quib⁹ itẽ nimiũ quẽ uis stre
pitũ aut sonitũ murmurve discribim⁹. t. litterã ⁊. u. ⁊. o. ⁊. r. fre/
quenter inserim⁹: vt At tuba terribilẽ sonitũ ꝓcul ęre canoro incre
puit. Jtẽ inde vbi clara dedit sonitũ tuba. finib⁹ omẽs haud mora
sed siluere suis: ferit ęthera clamor Nautic⁹: Et dãt strepitũ mõtes
toto tonat ęthere vastas inuoluẽs soniter tremefacta ꝑ auia voces
Jtẽ Olli ꝑ galeã fixo stetit hasta cerebro: Et respõsat circũ: ⁊ gemi
tu nem⁹ omẽ remugit. Jtẽ Torua mimalloneis inflat̃ tibia bõbis:
sȝ tales versus. qm̃ volubilẽ ⁊ coherẽtẽ cõtinuãt dictionẽ etiã tere
tes appellant̃. Spõdaicus versus ẽ vel molossic⁹: cũ spõdei omẽs
occupãt regiones vna excepta vt luctãtes vẽtos tẽpestatesqȝ sono
ras. hoc versu tũc pręcipue vtimur cũ graues ꝑsonas ⁊ ętate ꝓue/
ctas loquẽtes inducim⁹ vt Diomedẽ Virgilius latinorũ legato re/
spondentẽ O fortunatę gentes saturnia regna. Antiqui Ausonij
rei tarditati atqȝ difficultati ⁊ admirationi exprimendę plurimum
cõuenit vt apud Virgiliũ. Qui de fabris Vulcanis sic loquit̃. Jlli
inter se se multa vi brachia tollũt: ⁊ Dido sic ad Aeneã inquit ad/
mirãs. Tu ne ille Aeneas quẽ dardanio anchisę: Languidę pręte/
rea res comode hoc metro enarrant̃ vt iuadũt vrbẽ somno vinoqȝ

sepultã. Jtē ꝛ lunã i nymbo nox intēpesta tenebat. Que poemati
heroicis versibus contexto gratiam ꝛ splendorem afferant.



Ulta sũt que poemati heroicis versib⁹ cõtexto gratiã ꝛ splēdorē afferũt: Sȝ illud i pmis si duo vl' tres aut etiã plures versus nexu orationis ꝛ cõtextu veluti catena quadã iter se cõnectant̃ sic Est i secessu longo loc⁹: isula portũ: Efficit obiectu laterũ: quib⁹ ois ab alto Frangit̃ inqȝ sin⁹ scidit sese vnda reductos. Delectat plurimũ: Anadiplosis: cũ vltia prioris versus dictio i sequētis principio iterat̃ vt Sequit̃ pulcherrim⁹ astur. Astur equo fidēs ꝛ ardētia lumia frustra: Lumia: nã teneras arcebãt vicula palmas. Verbi in pricipio versus positi i eiusdē fine cócinna ē ꝛ elegãs repetitio vt MJultũ sup priamo rogitãs sup hecto. multa: ꝛ añ etiã sceptrũ dictei regis ꝛ añ. Jtē relatio eiusdē verbi: aut similis p pncipia versuũ plurimorũ vt nate mee vires: mea magna potētia solus: Nate patris sũmi q̃ tela typhoea temnis: ꝛ spes tu nũc vna senecte. Tu requies misere: dec⁹ imperiũqȝ latini. Ec penes Pulchrũ est nõnũ q̃ͣ homeoteleuton i verbis precipue subiũctiuis vt Rite secunda rēt visus omnēqȝ leuarēt: ꝛ illũ ꝛ labentē teucri ꝛ risere natantem. Similiter semihomeoptoton vt Sensit Neptun⁹ ꝛ imis stagna refusa vadis. Cõmendant̃ qñqȝ etiã illi versus quoꝝ similes sũt exitus: vt flãma media ipsa tenebat: Jngentē ꝛ sũma teucros ex arce vocabat: Versus quoqȝ iteriect⁹ decorē affert: vt ille simul manib⁹ tētat diuidere nodos: Perfusus sanie vittas atroqȝ veneno Clamores simul horrēdos ad sydera tollit. medio sublato iteger in reliq̃s sensus manebit. Cõuenit ɔcitatiõi ei⁹dē dictiõis i eodē versu sine aliq̃ dilatiõe gemiatio vt MJe me adsũ q̃ feci in me cõuertite ferrũ O Rutuli: Frequēs vocaliũ cõcursus pleniorē sepe ꝛ grauiorē efficit versuȝ: eiqȝ elegãtie adijcit plurimũ presertim si eiusmõi res fuerit vt hiatu quodã orõnis ad eã exprimendã op⁹ sit Virg.

de Polyphemo: Monstrũ horrendũ iforme ingẽs cui lumẽ ade/
ptũ: Illustrat nõ nihil poema adiectio repetens cũ ab ea dictiõe q̃
sensus supior terminat̃ iferior icipit: ac deiceps quasi ꝑ gradꝰ idẽ di
cẽdi ordo seruat̃ ut Torua leęna lupũ sequit̃: lupꝰ ipse capellã: flo/
rentem cythisum sequit̃ lasciua capella Te Corydon o Alexi: Ovi.
Mars videt hãc visãqꝫ cupit: potit̃qꝫ cupita. Illud quoqꝫ nõ di/
plicet cũ singulis noibus epitheta ꝯiũcta sũt ut Marsa nauis pe
ligna cohors festia virũ vis. Itẽ cũ casuũ varietate orõ distiguit̃:
ut Littora littoribꝰ ꝯ̃ria: fluctibꝰ vndas Impcor: arma armis pu/
gnẽt ipiqꝫ nepotes ⁊ hęret pedi pes: dẽsusqꝫ viro vir. Itẽ apd̃ ho
me. ὡσ φρήτρη φρήτρηφιν ἀρήγη φίλα δε φίλοισ Ver/
sus quoqꝫ pluribꝰ ꝯiũctionibꝰ nexꝰ creber ẽ ut Męandrũqꝫ: hę/
monaqꝫ: Pritaniũqꝫ: ⁊ tectũqꝫ: larẽqꝫ: armaqꝫ: amydcũqꝫ tñ: cres/
sãqꝫ pharetrã: Familiares aũt figurę poetis sũt Metaphora: Me
tonymia: hypbole: Allegoria: Ironia. ⁊ Metaphora quidẽ ẽ rerũ
verborꝫqꝫ trãslatio a ꝓpa significatõe ad nõ ꝓpriã decoris: aut ne
cessitatis: aut cultꝰ: aut amphaseos grã: Et fit q̃tuor modis ab aia
to ad aniatũ vt Tiphim aurigã celeres fecere carinę. Ab agitatore
ad gubernatorẽ trãslatio ẽ. Ab aiato ad inanime: vt atlãtis cictũ as
sidue cui nubibꝰ atris Piniferũ caput ⁊ vẽto pulsat̃ ⁊ ibri: Mõs
eñi aiam nõ hꝫ cui hois mẽbra tribuũt̃: ab inanimi ad inaiatũ: ut
ambo florẽtes ętatibꝰ: Ab inanimi ad inaie vt Sequit̃ cumulo ꝑru
ptꝰ aquę mõs. Metonymia ẽ veluti trãsnoiatio q̃dã: q̃ fit multis
mõis: aut ei ꝑ id qđ ꝯtinet id qđ ꝯtinet̃ oñdit: ut Nũc pateras liba
te ioui. ⁊ Cęlo gratissimũ amnis: aut ꝓ Crateras magnos statuũt
⁊ vina coronant: aut pro inuentore res inuenta ut vinumqꝫ pre
catur: ⁊ contra ut Cereremqꝫ canistris expediunt. hyperbole est
dictio fidem excedens minuendi augendive causa. Minuendi ut
Surdior scopulis: leuior folio Tardior testudine. Augendi ut ni/
ue candidior ⁊ apud Virgilium. Illa vel intactę segetis per sũma
volaret Gramina nec teneras cursu lęsisset aristas: Vel Mare

p mediū fluctu suspensa tumenti ferret iter: celeres nec tingeret ę/quore plantas. Allegoria aliud dicit: aliud significat p similitudi/nem: aut contrariū vt apud Virgiliū. Et iam tempus equū spumā/tia soluere colla: significat enī finiendū carnē esse. Ironia a Qui/tiliano vocatur illusio: ⁊ in contrariū reddit sensus verborū pro/nunciationis grauitate vt Egregiam vero laudem: ⁊ spolia ampla refertis: Tuq; puerq; tuus: hic nisi pronunciationis grauitate vsi fuerimus: laudantis videbit̄ oratio nō vituperantis: ⁊ confitentis nō negātis. Parabola item ⁊ Paradigma atq; alię permultę fre/quentissime a poetis vsurpantur: ⁊ modis multis fiunt. Quod a/pud grāmaticos licet cognoscere. Non enim omnia persequi no/bis in animo fuit: sed monere te dūtaxat quibus poemata. si quan/do aliquid scribes quod cito arbitror fore: ea es ingenij bonitate vt luminibus distingui possint: sed in primis. Periphrasis tibi am/plectenda est quā nos circūlocutionē vocamus. hęc longiore ver/borum ambitu rem describit quę breuiter exprimi potuit: aut ornā/dę rei causa quę pulchra est: aut vitandę quę turpis est. ⁊ ornandę quidem rei causa: vt. Et iam prima nouo spargebat lumine terras Titani croceum linquens aurora cubile. potuit enim dici dies or/tus erat: vitandę vero vt placidūq; petiuit. Coniugis effusus gre/mio per membra soporem. Item nimio ne luxu obtusior vsus. Sit genitalis aruo: ⁊ sulcos oblimet inertes. quo circuitu difficilem fe/minę conceptū poeta significauit: Sunt ⁊ vitia nōnulla quę effuge/re conueniat: ⁊ tamen apud probatos auctores frequenter reperiū/tur. verum opere in longo. in quo quandoq; bonus dormitat ho/merus quod Flaccus ait Pleonasmos vt sic ore locuta est. Ma/crologia longa nimium descriptio vt postera lux sūmo spargebat lumine terras. Orta dies cum primū alto se gurgite tollunt. So/lis equi lucēq; elatis naribus efflant. Amphibologia vt Aio te ęa/cidem romanos vincere posse. hic sensus vitio ambiguitatis pro/prietate caret: Tātologia vt ipse egomet venio sufficiebat enī dicē

ego venio. Tapinoſis cũ res magna humiliter exponit᷑. vt Appa/
rent rari nãtes in gurgite vaſto. gurges eni non maris ſed fluuiis
eſt. Aeſchrologia vt eſt dorica caſtra. hec; eni oratio min⁹ verecun
da eſt cõpoſitiõis vitio: Cacephaton cũ itẽ vitio cõpoſitionis in/
verecũda gigni᷑ ſuſpitio vt. At ramũ hũc: aperit ramũ qui veſte la
tebat: Vitãdus eſt cõcurſus vocaliũ preſerti cũ ſynalepha nõ fit:
vt Si pereo hominũ manibus periiſſe iuuabit: & ſub ilio alto: Itẽ
Caſtori amycleo: & amycleo polluci: Cauendũ preterea ne in conſi/
miles caſus exeãt diuerſa verba vt Merẽtes: flentes: lachrymãtes
ac miſerãtes: Cõtra ne ab eiſdẽ litteris diuerſa nomina aut verba
incipiãt vt O tyte tute tate tibi quãta tyranne tuliſti & caſus caſan
dra canebat. quod tamẽ nonnũq̃ cũ decore fit apud Virgi. Sale
ſaxa ſonabãt. s. enim littera quod & Quintilian⁹ ait ſibilũ habet q̃
murmur aque ſcopulis illiſe exprimi vide᷑: Idem poeta artificio/
ſe: r. litterã frequẽtauit. cuȝ de Orontis naui tempeſtate obruta lo
quere᷑. Torquet agens circũ & rapidus vorat equore vortex: rem
eni geſtã murmur verborũ imitari videtur: L. quoqȝ crebro de a/
qua loquens inculcauit: vt Et lita de fluuio labat vngula lapſa per
alagas: homerum ſecutus qui ait. ὄιδ λάπε λύμαένοντο καὶ
εἰσ ἅλσ λύμματα βάλλον Animaduertendum etiam ne ſit
indecens ſtructura verborum vt verſaqȝ iuuencum terga fatiga/
mus haſta. Fugienda eſt & cacozelia hoc eſt nimia decoris affecta/
tio: per quam aut nimio tumore ſententia corrumpitur vt Iuppi/
ter o preſens celi qui ſidera torques: Ore tuo dicẽda loquar: aut ni
mio cultu: vt Aureus axis erat: temo aureus: aurea ſũme Curuatu
ra rote: radiorũ argenteus ordo Per iuga chryſoliti poſiteqȝ ex or
dine gemme. Plurima ſunt preterea que imitari: plurima que vi/
tare te velim: Sed ea tu veterum & probatorum poetarum lectio/
ne cognoſces. Unum tamen eſt quod te monere in primis vtile
viſum eſt. Cum tria omnino ſint dicendi genera humile: Medio
cre: ſublime proprijs electis & cõmodis vocabulis in quolibet ge/

nere vtendum eſſe Virgilij exemplo qui ne in mediocri caractere
lucernam diceret: quę humili conuenit: aut lychnum qui grandilo
quo teſtam elegit: dicens teſta cum ardente viderent ſcintillare o/
leum. Idem in ſublimi vulgaria vitauit vocabula. ⁊ lychnum non
lucernam aut teſtam: cererem non panem vſurpauit. Materię er/
go ⁊ perſonis verba accōmodanda ſunt: quod optimorum ſed vir
gilij in primis imitatione ſeruare perdiſces.

De Verſu Pentametro.



Erſus pentameter ſic a pedum numero nomen acce
pit: Quinq; enim conſtat. Idem vocatur elegiacus:
ſed cum eſt iunctus hexametro: ſic autem dicitur. ἀ/
πὸ τοῦ ἐλεγεῖν τοὺς τεθνεῶτας ꝙ fere defun
ctorū hoc carmine laudes comprębendebantur: ſi/
ue ἀπὸ τοῦ ἐλέοοοσ id eſt miſeratione quod vetuſtiſſimi miſe/
riam ⁊ lamentationes ſuas elegis decantabant. vt ait Horatius
Verſibus impariter iunctis quęrimonia primū. Poſt etiam inclu
ſa eſt voti ſententia compos. Nam quicquid erat quod expeditum
conſecuti fuerant elegiaco carmine deſcribebant: Sed pentametri
verſus inuentionē quidam in Teoclem naxicum referunt: qui cum
per inſaniam vociferaretur caſu eum effecit: obſuať autem elegia/
cus vocatus. eſt quoniam ἐλεγεῖν eſt in ſanio: Ambigi tamen a
Grāmaticis in arte poetica: Flaccus ſcribit dicens Quis tamen ex
iguos elegos emiſerit auctor. Grāmatici certant: ⁊ adhuc ſub iudi
ce lis eſt. Elegiam decet eſſe verſu leni ⁊ minime aſſurgenti: in of/
fenſo vt prodire ſua ſponte ex ore noſtro videatur. Vitandū eſt ne
conſtructio ad tertium verſum ſuſpendatur: ⁊ ne crebra fiant com/
mata: ſed in ſingulis verſibus perfecta oratio ſit ad exitū vſq; ver
ſus perducta: quod videť diligentiſſime ſeruaſſe Tibullus Quinti
liani iudicio cęteris qui elegiā ſcriptitauerūt pręferendus. Et pen/
tametrū quidem ſemper teretem eſſe conuenit: purum: argutum:

qualem apud probatos legimus: quos si sequi volueris non pote
ris non commode & eleganter scribere. Sed iam ad generales sylla
barum regulas trahendas pergamus: ac prius de communibus
precipiamus.

De Communibus syllabis.



Communes syllabe modis fiunt septé: Primus mo/
dus est: si correpta vocalis a duabus excipitur conso
nantibus quarum prior muta sequens liquida sit: é
enim breuis in hoc. Vastoq; a rupe Cyclopas: lon/
ga in hoc. At genus e siluis cyclopum. Secund⁹ mo
dus est cum sequente vocali nulla interposita cósonante longa vo
calis natura vel diphthongo in fine dictionis corripitur vt Te Co
rydon O alexi: & insule ionio in magno: & apud homerum. βοῦ/
λεταί ἀντιάονό ἡμῖν ἀπό λόγου ἀλῦναι: Nam produci
ferme semper inueniunt vt muse aonides. & O ego quantum egi.
Tertius modus est cum in fine partis orationis natura breuis pro
ducitur sequente vocali: sed vna interposita consonante vt Nam ti
bi Tymbre caput euandrius abstulit ensis: Corripitur in hoc p ca/
put hoc iuro. Quartus modus est cum correptá vocalem due có/
sonantes sequunt quarũ prior est. s. que preposita mutis vim ob
tinet liquide & precedentem syllabam modo producit vt vnde spis
sa coma: modo corripit vt Ponite spes sibi quisq; suas. Quintus
cum correptam vocalem sequitur. z. que cum precedentem queat
efficere: vim tamen duplicis nonnunq̃ amittit: vt Nemora zacyn/
thos: & Mezentis ducis exuuias. Sextus cum pronomen hic
vocalis subsequitur. modo enim corripitur vt in hoc. hic vir hic é
tibi quem promittis sepius audis. producitur in hoc. At pulchrũ
est digito monstrari & dicier hic est. Septimus est cum correptam
vocalem. h. sequitur vna consonante media: est enim breuis in hoc
Quisquis honos tumuli: Longa in hoc: Terga fatigamus hasta.


Ante.b.in primis syllabis producunt hęc fabula:fabella:Tibullus. hęc tibi fabellas referat. fabor verbum:flabam a flo:nabam a no.nabo:tabes:tabi: tabo:⁊ quę sunt ab eo vt tabidus:pabulum: stabam: labor verbum:labes:labilis:strabo: cętera corripiũt vt stabulum.

A ante.c.producunt hęc pacis ⁊ quę inde sunt:placo: acer pro forti ⁊ vehementi: Graculus auis: Tracia: Facundus: Machina: Dacus:cętera corripiunt:vt gracilis:facilis:acer :arbor:acerbus: acesco:acetum:placeo:baculus: hyacinthum producit Virgilius dicens Et pinguem tiliã ⁊ ferrugineos hiacynthos.

Ante.d.corripiũt gradus:vadam:vadis a vas nominatiuo: vadoris : producunt radix : clades : suadeo cum compositis:vado dis: gades:

Ante.g.producunt strages:vagitus:vagina:magalia:stragula:saga pro venefica:pagus:fagus. Corripiunt ago:sagax: flagellum:sagum pro militari veste:plaga pro retibus ⁊ regione. Nam pro vulnere producit quia a greco est.

Ante.l.producunt hęc dissyllaba:malus nauis arbor: ⁊ malus pro pomo:malo mauis:ales cum obliquis . Item trisyllaba hęc:balista:alea:caligo:squaleo:balena:corripiunt alo:is:malus mala malum:palam aduerbium:phalanx:phalę turres lignee:pales:salum pro mari:kalendę palilia. Item quę crescunt in genitiuo vt sal salis:palus:salus:saluto:calco:salebre:calo nis variatur.

Ante.m.producunt polisyllaba lamina:lamentum:lamentor:amẽtum:amentor: Item dissyllaba vt hamus: Iuuenalis tamen inquit Dispositis prędiues hamis : corripiunt damus cum compositis: fames:clamys:amo as:caminus.

Ante.n.producunt dissyllaba:vanus:manes:manius propriũ.corripiunt manus:cano:canis nomen:Anas:anus:anhelo:anabatrũ

tanais:ganeo producitur.
Ante.p.cōrripiunt dapis:capio:vapidus:producunt papalio: ra/
pa:vapulo:pappo verbum:pappas nomen:appulus:vappa:map
Ante.q.corripit aqua cum deriuatis.   pa:geminant.p.
Ante.r.corripiunt aries:haruspex:arista:parū:parūper:paraclyt⁹
parasitus:producūt carex:naris:parco:carica:glarea:naritius:va/
rus varillus:charus a rū:varus a um:Ara pro altari: nam hara cū
aspiratione corripit vt hic ceditur e tepida victima porcus hara.
Ante.s.producunt dissyllaba vt casus:casa ꝛ basis demūt:polisyl/
laba quoqꝫ corripiūt vt basiliscus:exceptis basio ꝛ caseo.
Ante.t.corripiunt nato:natator:quater:satus:statio:statim:lateo
latus hoc:plato:platea:mathesis:producunt vates:saturn⁹:later/
na:lat⁹.a.ū:catholic⁹:q̄ttuor:fatū:q̄ten⁹:ater.a.ū:frat̄:crater:ma/
ter ideo ꝓducit qꝛ grece ē   pater corripit i recto q̄a grece ē.
Ante.u.naturalit̄ corripiūt grauis: fauus: ꝛ cetera eiusmodi:π̄ᾱ/
τῆρ producūt nauus:nauo:verbum:nauis:ignauus:auius:gaui/
sus: mauors:mauis secunda persona verbi malo:pauo dauus:sua
uis:suauium:suauior:verbū:prauus:clauus:clauis claua.

De.E.



Ante.b.in primis corripit hebenus ꝛ similia: que a/
pud grecos habent.b.vt Thebe:hebe:aut diphthō/
go scribuntur vt phebus:rhebus nomen proprium
equi apud Virgilium: Itēꝫ debeo:debitor:debilito
debilis:nebris producunt.
Ante.c.corripiunt Secus:pecus.producunt seculum:fecis:ꝛ reli/
qui eius obliqui: securus: echo grece est ἠχὼ mechus secundus
grecia cecus preco diphthongum habent:vecors item producit se
cius Theca ꝛ composita vt chirotheca:diatheca:hypotheca.
Ante.f.corripiunt multa:vt refero:reficio:refigo:ephesus ciuitas.
Ante.g.corripiunt naturaliter lego:tego:rego:producunt in obli
quis lex:ꝛ fex.regina:regula:tegula:dego.aeger vero egrotus: e/

gyptus:egis:egidis:egloceros diphthongo scribuntur:producūt. itē lego as:legat⁹ lȝ sit a lego legis q̄a publice eligit̄. vt varro ait.
Ante.l.corripiunt velut:velim:velis:elegus:gelo as:gelu:melus: scelus:⁊ q̄ inde sūt:celer:chelis:chele brāchie: ꝓducūt itē spelūca belua:delibut⁹:electrū:spelea:̄ elisiū.delitie.delicatus: delubrum.
Ante.m.producunt demo.semita.nemo.Nemor vero nemus.femur.corripiunt.Tremor item tremulus.⁊ cetera que inde sunt demon.hemus.diptbongu ȝ habent.semis est ab eo quod grece dr̄.
Ante.n:producunt.lena.penis.vena ⁊ que inde sunt.Venor iteȝ ⁊ que ab eo.senio.senus a um.vnde bissenus.Corripiunt fenestra penu.penitus.penes.penetro.penates.phrenesis.bene.benedico senex.genus.tenuis.venio.tenarus diphthongo scribit̄. leneus ē. ἀπὸ τοῦ λανοῦ qd̄ significat torcular quo vue exprimunt̄.
Ante.p.corripiunt.nepa.reperio.sepelio.prepes.preputium.prepono.sepe diphthongo scribuntur. Repperit.reppulit.duplicant p.producunt cepa.sepio.sepes.
Ante.q.corripiunt equus animal neque producūt nequam.nequicq̄.nequaq̄.nequitia.equ⁹ a um.equor ⁊ q̄ inde sūt.diphthō.scri.
Ante.r.producunt herus.hera.heros.nam grece est.
feralis.cerulus.meris proprium.Verus vera verū.cero.ceroma.feria.ferio.ferus fera ferum.eruca.feres quoniam est
ceres populus Virgilius. Qui cerite domo.
clerus.A greco enim est. Pero peronatus.Persius Nauem si poscat sibi peronatus arator:aereus.mereo. hereo. erumnam quero diphthongum habent corripiunt mereor. vnde meretrix series vero verutum vereor.
Ante.s.corripit Thesis.Cetera producunt.
Ante.t.corripiunt metallum metus metuo meto .fretum.heteroclytum.geta geticus.Iuuenalis tamen dixit tanq̄ de getis aliquid torwisqȝ.sic ambris peto veto.Thetis mater achillis. Nam Thetis vxor oceani:producit fretus.item participiū ⁊ Rhetia producūt.

Ante.u.corripiunt.Seuerus breuis.leuo leuis. quando opponi/tur graui.Nam pro molli & polito producitur seuus sceuola diph/thongum habent. De.I.



Ante.b.corripiunt hyberus hyberina proprium Tribulus:producunt Tibia.hybern⁹ Tribula.fibula scribo .Liber libertus libertinus. Ibo ibis.Libo.libnz vibex.quibo.a queo.sibilo.ibis auis.
Ante.c.producunt.Dico spiculum mica.spica.trica pica.vicus.vicinus.vicenus.tricenus.lycia.picens.ficus.picus.fi/cedula:niciterium.corripiunt dicax dicacitas.
Ante.d.corripiunt.Idem.n.g.fides fidelis.idoneus.bidens. tr dens.video quidem cydonia:producunt cetera& vt idus idem.m.g fidus.strideo vel strido idolum.
Ante.f.vel.ph.producunt:Griphes.Thiphis.corripiunt. Trifi/dus.bifidus.tripherus.cyphus.
Ante.g.Ligo.stix.& stryx.in obliquis strigilis corripiunt.bige. tri ge.triginta.viginti.frigus. & que ab eo sunt pyga.pygargus auis. frigo.is stygo.vnde instigo producunt.
Ante.l.corripiunt.Cylindrus.philomena filix.hilarus.cilicia.mi/lium.bilibris.pilus. pila qua ludimus.silex:tilia producũt. nilus pila.pro columna.pilum telum romanum.
Ante.m.corripiunt.thymus.fimus.nimis.hymen.Item polisylla ba simia.tamen producit.
Ante.n.corripiunt.Linea.lino is sinus.minor nomen cinis. mi/nor verbum mine.cetera producunt.vt linea.vinum.linum.sinuz pro vase linus proprium variat.
Ante.p.pducitur.vipera.ripa.stipo as.cetera corripiũt vt stipes
Ante.q.pducit.Liquor liquoris verbũ Virgi.Tunc toto corpore sudor liquit.Cetera corripiũt vt Liqueo liquor aris. liquor nomẽ.
Ante.r.corripiunt vir in obliquis:Lira.pyra.tyrus producunt.ira irito.stiria.pyrata pyramus.

Añ.s.pducit fus⁹.corripiūt nisi disert⁹ ptisana ordeū decorticatū.
Ante.t.producunt itur ꝛ cōposita: ꝛ ambitur ambitus. Item obli/
qui nominum lis ꝛ dis.pithon.obliqui nominis glis.titan. titil/
lo.scitis a scio.psittacus gemino.tt.scribitur.nitor.ritus. rite vita
Corripiunt iter vitulus.vitellus.vitala vitulor. Italus indifferen
tem habet.
Ante.u.corripiūt biuiū.triuium.cetera producūt vt riuus.

De.O.



Nte.b.hec corripiūt.Obses secunda persona verbi obsuz.soboles.obesus: Item composita ab ob que post.b.consonantem nō amittunt: vt obaudio ob/vmbro. Itē que ante.o.habuerint duplicem conso/nantem vt probo. Cetera producunt vt obex: obij/cio producit.si sic scribitur: si vero sic obicio corripit.
Ante.c.producunt. Jocundus: obliqui nomis vox: procerus.a.ū ocior venit eni ab. phoca piscis. phocis.ciuitas po culū ociū: Cocitus grece.enim est. Cetera corri/piūt vt iocus.iocosus.iocor.oculus.
Ante.d.pducūt.Nud⁹ nodo nodas: ꝛ itē cetera dissyllaba corripi unt: nō aduerbiū.odor: odoro: rhodus: modus: polisyllaba corri/piūt vt modius.
Añ.f.producūt.ofella topbus.Cetera corripiūt vt profatus exce/ptis cōpositis cū prepositione pro de quib⁹ est supradictum.
Ante.g.corripiunt.toga: togatus: rogus: rogo.vnde Artalog⁹. ce tera producunt vt.cogo.cogito.
Ante.l.pducūt Sol i obliquis: moles is: doliū: proles: solor aris. boletus olim coliphium: solus: solēnis: solers: polypus: prolixus: nolo: cetera corripiunt vt colo colis: stola: melior.
Ante.m.corripiūt homo: stomac⁹.omasus.tomos.oppidū.tauri ce.vomo. comedo: domin⁹.domus.como as.glomero as.comes domus.omitto.cetera producunt vt omentum.como is.

Ante.n.pauca producunt vt nonę:nonus a um.& quę ante.o.ha/
bēt.e.vel.d.vel.p.vt Conor.donũ.pono.cętera corripiũt vt bonꝰ
Ante.p.producũt propago pro vite:sapio opilio: populus arbor
& quę inde sunt. Itē quę habent.p.ante.o.vt Copia:demitur sco/
pulus.Cętera corripiũt vt sopor.soporo.oportet.oportunꝰprodu
cit.& a portu est.oppido.oppidum:opperior.p.duplicant.
Ante.q.corripiũt coquus. quoq3 in cōpositis producit̃ vt ꝓquiro
Ante.r.producunt corus vētus.os.& mos.in obliquis vtriusq3 nu
meri.corā.torax.morus.noram.oro.orator.ora.regio.torulꝰ.do/
rus.dorius.doris.sed hęc habent.
apud grecos sorex.Omnia itē quę ante.o.habent.l.vt lorum vel.
r.vt roris.roro as.cętera corripiunt vt coranus.corallia.nam clau
dianus ait mergit se subito vellitq3 corallia cloe.
Ante:s.corripiũt prosenca.rosa.posuit prosa.cętera ꝓducunt.
Ante.t.corripiũt totidem.quotus.nota.noto . producunt dos in
obliquis.poto.totus.notus.votus.votũ.cos in obliquis . Item
quę duas cōsonantes habēt ante.o.vt ꝓtinus.ꝑpręter proteruus a
um.quottidie geminat.tt.
Ante.u.producũt prouincia ouũ quia grece est prouidus prouentus ꝓuenio ꝓuideo.Cętera corripiũt vt ouis.

De.V.



Ante.b.ꝓducunt Tubēr.rubigo. suber.rubꝰ.vber.
pubes. Itē quę habent.b.ante.u.vt bubo.vel.n. vt
nubo.corripiũt subulcꝰ.Bubulcus.rubeus.
Ante.c.corripiũt Lucerna.dux i obliquis ducēti nu
merale nomē. Itē quę habēt.n.aut.c.aut.r.ante.u:
nucis.cucullus.crucis.cętera ꝓducunt vt duco.luceo.lucis.
Ante.d.corripiunt Rudētes.rudo. Persius tamē longu3 ꝓtulit.
findor vt arcadię pecuaria rudere dicas. Pudet.pudor. pudibun/
dus.sudes.rudis.studiũ.studeo.producunt cętera vt trudo.
Ante.f.si qua inueniunt̃ producunt vt Rufus.

Ante.g.corripiunt Tuguriũ: & habentia.f.ante.u.vt fugio:fuga: vel.i.vt iugum:iugalis:vel.p.vt pugil.hęc producunt fruges: iu/gerum:iugis:iuge & iugiter:frugi:frugalis.Cętera item producũt: vt Lugeo.

Ante.l.pducunt fuligo:vligo:corripiũt fulica:mulier:gula.

Ante.m.corripiunt humilis.hum⁹:humerus:sũmus.a.um.Item si.n.vel.t.vel.c.sit ante.u. vt Numa :tumulus :cumulus:cumera: pręter hoc numen cumę.struma.Cętera item pducũt vt human⁹.

Ante.n.omnia pducũt vt luna:duo corripiũt cuneus tunica.

Ante.p.omnia corripiunt vt lupus nisi.r.pręcedat.u.vt scrupul⁹: scrupus:scrupeus:vel.p.vt pupula cuius est diminutiuum pupil/la:pupillus:pupis:vel.n.vt nuper vel.r.vt rupes:stuppa: & cup/pa.pp.geminant.

Ante.r:cętera producunt sed nurus.fur.in obliquis:curules:mu/ria:furo verbum corripiunt.

Ante.s.cętera pducũt:susurro:pusillus cũ cõpositis corripiunt.

Ante.t.dissyllaba producũt vt tutus.corripiũt puto:cutis:vnde cu ticula.Iuuenalis Nostra bibit vernũ contracta cuticula solẽ.Item frutex vnde fruticosus:lutum:& quę inde sunt. Polisyllaba.itẽ.u: ante.t.corripiunt vt puteus:rutulus:rutula:pręter hęc mutuus.a um.vt mutuo: glutio:gluto:puteo:putor.futilis: vtilis: vtilitas. vtris & putris indifferenter poni possunt.

Ante.u.producitur semper vt vua: si pręcedit.i.breuiat vt Iuno.

De Mediis syllabis hoc est vltimis & antepenultimis.

De.A.



Nte.b.corripit vt syllaba.arabus quę desinũt in bi/lis.a producũt ante.b.vt amabilis.Item inbundus terminata vt errabundus.In vlum quoqz vt vena/bulum:tintinabulũ:conciliabolum.

Ante.c.producũt opacus:cloaca:vernaculus Virgi. Quę tibi posui tãq̃ vernacula poma vmbraculũ: cętera corripiũt

vt abacus.
Ante.d.pꝛoducũt cicada.cętera coꝛripiunt.
Ante.f.coꝛripit̃ vt colaphus.
Ante.g.pꝛoducũt imago:indago tam verbũ ꝙ nomẽ.Nomina ſe/
cundę declinationis vt mõtiuagus:aruiragus.pedagogus. Item
pelagus:lalage:ſynagoga coꝛripiunt.
Ante.l.coꝛripiũt naturaliter vt italus:tantal⁹:aſcalon.In nomini
bus in alis tertię vt boꝛealis: pꝛoducit̃.item in aliquibus pꝛopꝛijs
vt ſunt Iuuenalis Martialis.Item in obliquis in alis nominuꝫ
neutri generis vt animalis.
Ante.m.pꝛoducunt exeuntia in men vt ſolamen:cętera coꝛripiũt.
vt thalamus:calamus.
Ante.n.coꝛripit̃ vt cliban⁹:libanus:pꝛopꝛia pꝛoducũt ferme ſemꝑ
vt bianoꝛ traianus.Itẽ loci ⁊ gentis nomina vt mõtanus:tomita
nus:phecaſianus:alanus:aranea:titan in obliquis:vulcanus:gar/
ganus:balanum coꝛripit.
Ante.p.oia coꝛripiũt vt catapulta.nã pꝛiapus ſinapi gręce ſunt.
Ante.r.item coꝛripiunt omnia vt barbarus:cęſaris:nectaris: fal/
lit in deſinentibus in rius vt temerarius denarius:carnarium: ar/
marium.Item in dominare:auxiliare:lętare ⁊ cęteris huiuſmodi:
Item in amarus in compoſitis vt affare. Item in denominatiuis
vt auxiliare:peculiare.fallit in tenarius.
Ante.s.coꝛripitur vt carbaſus: in deriuatis pꝛoducit̃ vt agaſo o/
maſus:parnaſſus gemino.ſſ.ſcribitur.
Ante.t.coꝛripitur vt calathus:cyathus:deſinentia in tes pꝛoducũt
ut achates.Itẽ obliqui nominũ in as ut abbas abbatis: maieſtas
maieſtatis:pubertas pubertatis.Item deriuata a ſupinis nomi/
na ut dominatus.
Ante.u.ſemꝑ pꝛoducit̃ ut cadauer:animaduertenda ſunt compoſi
ta de quibus ſupꝛa locuti ſumus.



Ante.b.naturaliter producit̃ corebus tenebo Cor/
ripitur in helleborus:erebus:celeber tenebroſus: la
tebroſus:ſalebra ſalebroſus.in tenebra latebra indif
ferens eſt.
Ante.c.producitur ſemper niſi in ſeneca.
Ante.d.item producitur vt hęredis: corripiunt eſſedũ:nomina in
dus vt tenedus. Item compoſita a pede vt compedis compede:
item ficedula Iuuenalis mergere ficedulas.
Ante.f.producitur vt veneficus:Elephas ⁊ celephus corripiunt.
Ante.g.corripiunt ferme omnia:vt prolego:Cetegus ꝓducit:
Ante.l.producit̃ vt phaſelus.corripitur in angelus.
Ante.m.producitur vt hęremus verbũ: corripitur in his herem⁹
vehemens potius biſſyllabum profertur.Horatius vehemens ⁊ li
quidũ puroqꝫ ſimillimus anni. Item in obliquis huius nominis
hyems ⁊ in alemania.
Ante.n.producitur vt tyrrhenus ſerenus:corripiunt helena hele/
nus iuuenis.hebenus.
Ante.p.corripitur vt pronepos:producitur tñ in pręſepe:
Ante.r.corripitur naturaliter vt terere:legere:cerberus:producit̃ i
galerus in ſtatera. in adiectiuis quoqꝫ in rus ra rum :vt ſeuerus:
auſterus:Cratera ideo producit quia gręce eſt. κράτηρ Vſ3ęge/
ra chimera diphthongum habẽt producit etiam hyberus trieteris
dis ⁊ trietericus .a.ũ. panthera ⁊ mulier in obliquis:reliqua corri
piunt vt alterius alterũ veteris veterum.Deſinentia in rius vel in
rium corripiunt vt canterius.
Ante.s.corripiunt prothesis epheſus:matheſis: producunt poe/
ſis in phreneſis indifferenter ponitur Iuuenalis producit:cum fu
ror haud dubius cum ſit manifeſta phreneſis:ſerenus corripit: ex
vitio capitis phreneſis furioſa mouetur.
Ante.t.corripitur i ametiſtus ametiſtina veſtis:producũt in obli/

quis magnes locuplex lebes quies: cętera eius formę corripiũt vt aries: paries: temetum breuiat.
Ante. u. si inuenitur semper producitur

De. J.


Ante. b. naturaliter corripitur vt aprilibus: producitur in peribo is it.
Ante. c. similiter corripitur vt cilicem vt amicus proprium: producunt hęc apricus: amicus: vmbilic⁹: formica: pudic⁹: lorica: lectica: vesica: marica: dea: minturnensiũ: vrtica: mirica arbor: caicus fluuius: medicus: Foedericus: posticus: persius: posticę: occurritę: sannę: anticus: ab ante. Item hęc in obliquis pernix: lodex & bombix vnde bombicinus phęnix corripiunt: salix: calix: mastix: pistrix.
Ante. d. corripitur naturaliter vt cupidus: producunt cupido: abydus: abydenus: thesides formido: desidero: desiderium: infidus: perfidus corripit.
Ante. f. vel. ph. cum inueñitur. producitur vt coliphia.
Ante. g. naturaliter corripitur vt collido producunt auriga: caligo & similia.
Ante. l. corripitur naturaliter vt agilis: bilbilis: producunt tamen exilis: asylum: cubile: mantile. & cętera huiusmodi. Item quintilis: sextilis: & similia a quibus dissentiunt: futilis: futilis a suo: martialis: futilis aptatur crinibus rosa. Item humilis: parilis: dapsilis: amabilis: nubilis: legibilis. & similia.
Ante. m. breuiatur vt callimachus: producũt: opimus: sublimus. & crescentia quartę coniugationis vt audimus.
Ante. n producunt festino: caminus: martinus: erynnis: salinum: catinũ: caminũ: mancinus: caminus: festinus. & huiusmodi deriuata. vt quirinus: supino as. num. pripino. itẽ desinentia in na. vt culina: popina: pręter hęc fęmina. pagina: machina. proserpina: lamina: trutina: sarcina: mutina: buccina. Nomina. item iñ in. i. ante. n

producũt. vt eleusinus: destino vero corripit vt & me destinat arę pducit indestinat⁹ Iuuenalis & dñi gladijs iam destinata: corri / pit itẽ protinus: crastin⁹: cõperendinus: serotinus: hornotin⁹: bys sinus: trimundin⁹: oleaginus: faginus: clandestinũ: claudian⁹ pe / nultima pducta protulit. cetera corripiunt vt acinum.

Ante. p. breuiat. vt antipus: pducit: obstipus: constipo as.

Ante. q. producitur vt iniquus antiquus corripitur in his siliqua: reliquus: aliquis.

Ante. r. corripitur. vt martyris: producit. vt papirus: saphyrus. bu tyrũ corripit apud Virgi. cũ ait. Lac niueum butyrũq3 nouum cuz melle comedit.

Ante. s. producitur: vt derisus: gauisus: anchises: cambyses: corri / pi: aut nunq̃ aut rarissime inuenitur.

Ante. t. corripiunt vt leuitas desinẽtia in ta. vt heremita: anachori ta: abderita: Itẽ mittẽtia genitiuũ in tis. vt sannitis. & nomia pri mę i tes. vt poletes tę. Itẽ censitus: recẽsitus: lacessitus. Sz de su / pinis & participijs hui⁹modi dictũ ẽ. Itẽ hermaphrodit⁹: cocytus aconitũ. seruitus vero intuitus. & aduerbia i itus corripiũt: vt celi tus: item pituita: polymita vestis: lecythus vas oleariũ corripit pe nultimã. vt patet ex versu homerico. δῶκεν δὲ χρυσέῃ ἐν λη / κύθῳ ὑγρὸν ἔλαιον

Ante. u. producitur vt rediuiuus.

De. O.



Ante. b. corripit: vt niobe: exceptis his duobus am bobus: october.

Ante. c. breuiatur: vt colocasum: antilocus excipito obliquos nominũ in ox vt velox: ferox quę produ / cunt pręter celox: genus nauis.

Ante. d. breuiat: vt exod⁹ exodiũ pducũt herodes: custodes.

Ante. g. corripit: vt ecloga: pręter ea quę habent gręce. ω vt συνα / γωγή synagoga.

Ante.l.breuiatur vt soboles.
Ante.m.breuiatur.ité vt salomon:neutra:vt amomum producũt.
Virgi.assyriũ.vulgo nascetur amomum.
Ante.n.naturaliter pducitur:sicut in genitiuis nominũ tertię in.
o.vt Catonis.demonis tamé agaménonis:syndonis corripiunt.
Nomina propria locorũ.vt helicon:calidon:sydon.o.producũt in
obliquis.chalcedon tñ corripit:sydonius.o.producit sydonis patro
nymicũ corripit:si qua sunt alia poetarũ lectione deprehendent.
Ante.p.naturaliter corripit vt calliope:ęthiopis.et reliqs obliqs
eius nomis.ité carops.fallit in his canops:ęsopus:europa.pyrops.
Ante.r.producit in his.odorus:sonorus:honorus:et similibus de/
riuatis. Ité in pelorus:et in genitiuis nominũ in or.vt caloris:amo
ris:furoris:preter q̃ in his memoris rhetoris:castoris:marmoris
ęquoris. et preter q̃ in obliquis propriorũ vt hectoris:amyntoris
Item in ceteris breuiatur.
Ante.s.longat vbiq3.vt dolosus:ęrumnosus:pilosus.
Ante.t.item longatur.vt amotus:herodotus:theodotus:asotus
producitur quia grece est.ἄσωτος
Ante.u:si quando inuenitur ferme semper corripitur.vt Ludoui/
cus.Composita si qua sunt regulam sequuntur primitiuorum:ad/
uertenda sunt quę a grecis veniunt.

De.V.



Ante.b.corripitur naturaliter. vt coluber:producit
in saluber in nuba:pronuba.corripiunt.in cõnubiũ
indifferens est.
Ante.c.producitur i adiectiuis primę et secũdę de/
clinationis vt caducus.a.um.Sambucus.sambuca.
manduco :fiducia:pollux in obliquis:In ceteris corripitur.vt re/
ducis reduci reducem.
Ante.g.naturaliter producit vt fugo.is.in obliquis nominis cõ/
iunx et in sanguisuga corripitur.

Ante.l.naturaliter corripitur vt peruulus:calculus:producitur in gentulus adulor adulator:currulis:[breuiatur in his herculis spe/cula speculum:specularia nebulo nebulonis:presul is.exul is.sotu lar:bibulus.
Ante.m.naturaliter producitur vt albumen:hec corripiunt incolu mis:columen:contumax autumo.
Ante.n.producitur vt lacuna.
Ante.r.naturaliter producitur vt silurus: excipitur purpura Item verba que vocant meditatiua vt esurio. item que formam habent meditatiuorum vt luxurio: et que sunt inde:lemures:centurio:mercu rius. Item obliqui nominum in vr.vt furfur murmur:telluris ob liqui producuntur.
Ante.s.producitur vt creusa:medusa.
Ante.t.item producitur vt preputium arbutus breuiatur intercus. percutis percutit.
Ante.u.breuiatur vt eluuies:colluuies.

De Vltimis syllabis.



A Finalis in nominatiuis et accusatiuis corripit vt mu sa tepla monumeta: Greca nonnunquam producunt vt hy permestra rhea nemea:tegea:quia apud grecos e Oui dius. Mittit hypmestra de tot mo fratribus vni: et sepe rhea questa e iterum secuda: Papinius. No tegea no ipsa deo vacat altera:felix cillene: Idem te plangeret argos:te nemea tibi lerna comas. Larissa ve suplex poneret: Vocatiuus a nomine in as tam tertie quam prime declinationis producitur vt ab eneas enea : a pallas palla Vir.enea uigila Idem no hec o palla dederas promis/sa parenti. Item ablatiuus semper producitur.vt ab hac musa: Nume ralia in ginta indifferenter ponunt.vt Triginta Vir. Triginta ca/pitum foetus enixa iacebit. Iuuenal.Quadringenta dedit graccus sestertia dotem. Verba in.a.producuntur vt ama vola.Aduerbia item producuntur vt vltra:preter ita quia.

De. E.



E Finalis corripitur in nominatiuis et ablatiuis vt cubile: monile platone. obliqui nominum prime declinationis. et nominatiui plurales. e. diphthongo scribuntur. Nomina in e. greca vt thebe producuntur quia grece est. vocatiuus cum a grecis .ης. vel in .ης. desinentibus translatus longatur. vt. ὦ. αγχίσης. o. anchises. ὦ. χρύσης. o chrise: Fame producitur quia veteres huius famei non huius famis declinabant. Inuenitur ablatiuus in. e. aliquando produci: quoniam est a greco datiuo vt τῷ εὐφράτῃ. ablatiuo euphrate. Lucanus signaque ad euphrate: cum parthis capta sequentes. Ablatiui quinte semper producuntur vt die. Verba secunde coniugationis in imperatiuis. e. productam habent vt doce: vade: quod sequente vocali corripi inuenitur. Apud Virgi. in hoc versu. Et longum formose vale inquit iolla. Caue quoque frequenter corripitur. Ouid. tu Caue defendas hora. vade vale caue ne titubes. Propertius. Tu caue nostra tuo contemnas carmina fastu. tertie enim coniugat. fuit apud veteres: et cauo non caueo es dicebatur. Monosyllaba me te se de. e. producuntur Aduerbia superlatiui gradus vt minime omnia longantur. Similiter et ea que veniunt a nominibus vt a docto docte bene male breuiantur: et item sepe quoniam a nomine non est. Ne cum affirmat aut prohibet producitur: cum interrogat corripitur. Composita a die producuntur vt pridie: hodie: Ve pro aut breuiatur: cum est interiectio producitur. Quod coniunctio corripitur.

De. I.



I Producitur vt sinapi: In vocatiuis a nominatiuo in is venientibus corripitur vt iri Virgi. Iri decus celi: amarylli: Idem Mirabar quid mesta deos amarylli vocares. Lycaoni. thebai. daphni. et similibus. In datiuis quoque a nominibus in as breuiatur vt palladi Papinius: palladi littore. Solet. i. natura longum breuiari aliquando sequente vocali vt apud Vir. Credimus an qui amant ipsi sibi so/

mnia fingunt. M. ibi tibi sibi quasi nisi ibi vbi cum cōpositis va/
riari solēt: In verbis semꝑ producit̃ vt legi.

De. O.



Variat̃ in nominibus vt virgo: Virgi. o virgo noua
mi facies inopina ve surgit. Iuuenalis Conscia ma/
tri virgo fuit. Item Cato Virg. Quis te magne Ca
to. Martialis Si cato reddat̃ cesarianus erit. Nomi
na foeminina in. o. ꝛ apud nos indeclinabilia pro/
ducuntur vt dido manto. nam grece est. Διδὼ μαντώ
Datiui. item ꝛ ablatiui semꝑ producunt̃ vt populo. Ego ꝛ duo fer
me semꝑ corripiunt̃. Verba omnia vltimā indifferentē habent. vt
amo lego: Similiter ꝛ gerūdia: vt legendo. eodē modo aduerbia.
vt subito modo sero cito. De. V:

V semper producitur vt Cornu gelu:

De. C.



Itē producit̃ vt alec. Lac corripit̃ naturaliter: Ex ad/
verbijs nec ꝛ donec breuiant̃: hic indifferens est: hec
diphthongū habet: hoc vero natura corripi debere.
ex verbis prisciani cognoscit̃ qui ait hocce vocali ab
lata ꝑ Synalephā manētibus duobus. cc. solere pro
duci. virgi. hocce erat alma parens. Si eni duobus. cc. manentibꝰ
producitur: sequitur vt remoto altero corripiatur:

D. finita corripiuntur vt Quod quid sed.

L. precedente qualibꝫ vocali breuiatur vt hānibal: mel: vigil: ta/
naquil: exul: consul: Sol ꝛ nil producunt̃. Barbara quoqꝫ in. l. pro
duci solent vt daniel: michael.

M. corripitur vt idem: damnum.

N. Finita tam greca ꝙ latina producuntur: vt pean: salamin: py/
rachmon, Accusatiui in an ꝛ in in breuiantur. vt enean: deidami/
an: iphigenian: capin: protrin: parin. Itē greca in Neutra vt peli/
on: ilion. accusatiuus in on grecus. a nominatiuo in os nominū. g

m.f. ⁊ cõmunis vt menelaon:lepodon:eutrapelon variat: frequentius tamen breuiari solet ꝙ produci. Corripiũt. item nomina quorũ genitiui crescentes penultima breui sunt: vt Nomen is. carmen is.an. An forsan forsitan dictiões. itẽ quę per apostrophen proferuntur corripi solent vt viden:satin:egon.

R. habentia in fine corripiuntur vt lucifer:gręca in er:ęther:aer:crater producunt quoniã gręce habent. αἰθήρ κρατήρ αἠρ Claudianus tamẽ vltima nominis aer corripuit dicens: Lucidus vmbroso miscebitur aer auerno:quod apud aliũ legisse non memini. Ex monosyllabis breuiantur fer cum compositis vt confer. Item per.vir.ter.

As in fine dictionis producitur vt dignitas musas.gręca quę genitiuũ in os mittunt. Item accusatiui plurales corripiunt vt pallas:dosilias aonas. Virgi. Aonas in montes vt duxerit vna sororum cycladas. Idem cycladas ⁊ crebris legimus freta cõcita vẽtis.

Es finita naturaliter producunt vt chremas heres:mores:doces:mones:quę crescunt in genitiuo penultima breui corripiuntur vt miles tis eques tis.hospes tis. Oui.hostis vt hospes init. Ceres ⁊ pes cũ cõpositis nõ seruiunt regulę. Item quę habent.i.ante.s vt paries:aries: Gręca corripiuntur:vt pleades:garamantes: arcades.

Is.corripitur tam in gręcis ꝙ in latinis nominibꝰ vt paris:collis. Datiui ablatiui ⁊ accusatiui in is producuntur.vt musis:populis:omnis pro omnes. Item desinentia in.is. quę crescunt in genitiuo penultima longa vt samnis tis. Tertię coniugationis secundę personę pręsentis indicatiui modi breuiantur. quartę longantur:vt audis. Et vnũ anomalũ velis cum compositis vt nolis mauis:quauis:dis. Notantur is mis tis quis bis quia breuiantur.

Os finita tam gręca ꝙ latina producuntur vt heros:nepos: doctos. Gręca tamen neutra in os breuiantur.vt:ἄργος κᾶτος ar/

gos cetos. Item masculinā vel communia in. δῦ. habentia geni/
tiuū vt Τροχὸσφιλὸσφὸσ Trochus: Philosophus. Os ossis:
corripitur compos & impos vt quidā volunt. Genitiuus quoq; in
os grecus a nominatiuo in as vt pallidos: arcados.

Us corripitur vt digitus: demunt monosyllaba: vt pus: mus: rus:
sus: thus. que producunt penultimā genitiui crescentis omnia pro
ducuntur. vt salus tis. virtus tis. Palus ab horatio corripitur cū
ait sterilis: palus aptaq; remis. Virgilius tamen extendit quē ma
gis sequi debemus dicens Stygiaq; palus in amabilis vnda.
Genitiui singulares quarte declinationis. nominatiuus. accusati/
uus & vocatiuus plurales producuntur. vt Manus huius manus ac
cusatiuo & vocatiuo manus. Greca. itē vt pantus: melampus: oe/
dipus: genitiui greci: Calypsus: mantus longantur.

T. corripitur vt Caput: sinciput: occiput.

Finis opusculi de cōpositione versus hexametri & pentametri edi/
ti a Francisco Matratio Perusino viro clarissimo.

Τελὸσ

Jacobi Sentini Ricinensis de q̃busdã lyricis carminibus Tracta/ tulus: ⁊ primo Prefacio.

Jacobus Sentinus Ricinensis Jacobo Gasparis viro pręstan/
tissimo ⁊ i omni virtutũ genere probatissimo conciui suo. Salutẽ.



Um diebꝰ pręteritis Jacobe vir magnifice ad meas
manꝰ de cõponẽdis hexametro ⁊ pẽtametro carmi/
nibꝰ Frãcisci mataracij viri i vtraqз lingua pitissim
opusculũ puenisset. Illud cũ ppt̃ syllabaꝝ quã cõti/
net exactã noticiã: tũ vel maxie q̃ ea quę ⁊ a gręcis
⁊ latinis vatibꝰ obseruata sũt illic opipe referunt̃ Marinoangelo
igenuo filio tuo q̃ nõ minora q̃ pr̃ in hũcusqз diẽ cõtulerit bñficia
suo igenio ac vtute i nostrã rẽp. ẽ collaturus: maximũ aditũ ad ora
toriã artẽ p̃stare posse iudicaui. Itaqз dedi operã vt illud magna
cũ diligẽtia ip rimeret̃: ⁊ impssũz ad manꝰ Mariniangeli honestis
simi filij tui q̃pocissime pueniret: vt me nihil aliđ die noctuqз ma/
gis cogitare itelligeres: q̃ id quo ⁊ tibi i primis ⁊ huic tuę vniuer
sę familię honoris: laudis: ornamentive maximi accessionẽ aliquã
fieri posse existimẽ: At q̃ Frãciscꝰ dũtaxat de hexametro ⁊ pẽtame
tro carminibꝰ: ⁊ de eorũ pedibꝰ syllabis: nõ minꝰ diserte q̃з recte lo
cutus fuerat: visũ ẽ mihi haud absurdũ: breuibꝰ quę sentiebã de q̃/
busdã lyricis carminibꝰ: quę maiori i vsu hñt̃ q̃ cętera: post suũ o
pusculũ ↄscribere: q̃ si tibi ⁊ marinoangelo filio tuo q̃ sua vtute to
tã nostrã remp. illustrabit: grata fuisse itellexero: maximo ipse gau
dio afficiar. ⁊ deiceps quicq̃d in hac facultate qđ marinoan gelo a/
ditũ ad eloquentiã p̃stare possit iuenero: id oẽ vt ad suas manꝰ p/
ueniat pdiligẽter curabo. At hęc nõ ea ductꝰ rõne p̃stabo vt illi re
bus huiꝰcemõi admodũ opus esse existimẽ: Qñ Antoniꝰ bonfinis
i vtraqз lingua eruditissimꝰ meꝰ ⁊ p̃ceptor: ⁊ pr̃ optimꝰ cui me semp
plurimũ debere fatebor: nõ hęc dũtaxat: sз lõge pręstãtiora cũ do/
cuerit ⁊ doceat nõ ignoro: sз hac ductus dũtaxat rõne id agam: vt
meũ ite animũ eũ esse q̃ est valeas itueri. Uale totius agripiceni:

⁊ nostrę in primis ciuitatis maximū ⁊ pręcipuum ornamentum.

De Carminū Lyricorū Pedibus

PEdes qui metra de quib⁹ dicturi sum⁹ ingrediuntur aliquos dissylabos: aliquos trisyllabos: quadrisylla bos aliquos esse iuenio. Dissyllabi q̈ttuor sūt: Spō de⁹. Troche⁹. Jambus. Pyrrichi⁹. Spōdeus quat/ tuor tēporibus syllabas duas longas complectiť: vt phoebi. Oui. fastorų tertio. Janua tunc regis posita viret arbore phoebi. Trocheus duabus lōga ⁊ breui syllabis tria tēpora retinet vt Martis. Oui. i. ibin. Te fera nec quicq̄ placidū spondētia mar tis. Jambus tria tēpora ⁊ duas syllabas: alterā breuē: longā alterā possidet vt deos. Pyrrichius duo tempora ⁊ breuis duas syllabas habet: vt deus. Trisyllabi sunt tres: Dactilus: Anapestus ⁊ Tribra chus. Dactil⁹ tris longā primā: ⁊ breuis duas postremas syllabas quattuor cū tpibus hʒ. vt foemina. Oui. li. iij. de arte. Fęmina nec flāmas: nec sceuos excutit arcus. Anapest⁹ totidē tpa ⁊ tris sylla/ bas breuis duas ⁊ nouissimā longā possidet: vt pietas. Tribach⁹ tribus breuib⁹ tria tpa syllabis cōplectitur vt aquila. Ex q̈drisylla/ bis vnus dūtaxat carminib⁹ de quibus dicemus ē necessarius qui Coriambus diciť. hic sex tēpora ⁊ duas medias breuis lōgis extre mis duabus syllabis cōplexus est. vt versificans.

QUoniā metra (vt in cētimetro inquit serui⁹) quędā a pedib⁹ a rebus: quędā quę scribunť: quędā ab inuētorib⁹: a pedū nu mero quędā nomia sortiunť. Saphica ⁊ Adonica. ascblepiadea ⁊ pheleucia carmina ob id ab inuentorib⁹ sic dicta censemus.

De carmine Sapphico.

SApphicū carmē pedes quinqʒ possidet. nā sede p̄ma trocheū secūda spondeū: tertia dactilū: quarta trocheū: quinta spon/ deū vel trocheū q̄p sępissime recipit.

De Carmine adonico.

ADonicū carmē ex duob⁹ dūtaxat pedib⁹. hoc ē dactilo ⁊ spō/ deo siue trocheo conficitur. Sapphicis adonica carmina ita

a plerisq3 cõiungũt' vt post tris sapphicos versus vnũ carmẽ seqt' adonicũ: vt Horat. Iã satis terris niuis atq3 dire: Grandinis misi pater & rubẽti. Dextera cui⁹ iaculat⁹ arces: Terruit vrbẽ: Sapphica ita scandũt'. Iã sa:tis ter:ris niuis:atq3:dire. Grãdi.nis mi:si pat' & ru:benti. Dexte:ra cu:ius iacu:latus:arcẽ. Adonicũ carmẽ qua ratione scãdi oporteat. nemo qui dactilũ primo: deĩde pedẽ alterũ sumpserit siue trocheus ille siue spondeus fuerit: ignorabit.

Asclepiadeũ carmẽ quattuor pedib⁹ cõstare inuenio. Nã in prima regione spondeũ: In secũda & tertia coriãbũ & in nouissima spondeũ siue pyrrichiũ: siue trocheum frequẽtissime inuenies. Hora. Moecenas atauis edite regibus. Scandit' sic Moecc:nas atauis: edite re:gibus.

De Carmine pheleucio.

Pheleuciũ carmẽ ex quinq3 pedib⁹ componit'. Nã in prima regione spondeũ & nõnunq̃ (licet raro) trocheũ. In secũda dactilũ. In tertia & quarta trocheũ semp: i vltima Trocheũ vel spondeũ recipe solet: vt Catullus. Passer delitie mee puelle. Scãdi hoc mõ oportet Passer: deliti:e me:e pu:elle. In prima etiã regione quod rarũ est & fugiendũ pyrrichius inuenit'. vt hic. Meas esse aliquid putare nugas.

De Carmine Iambico.

Iambicum carmen ab Iambo sic dictũ ab Antiocho primũ sex iambis cõpositũ ẽ. Mox poetarũ licentia effectũ est vt spondeus in quauis hui⁹ carminis regione recipi posset dempta secunda & quarta In quib⁹ nisi poetarũ licẽtia obstet: iambus perpetuũ locũ possidet. Interdũ tñ in pˀma ꝓ spõdeo anapest⁹: & in scd̃a regiõe ꝓ iãbo tribrach⁹ reperit': hui⁹ aũt rõ est q͛ anapest⁹ spõdeo: & tribrach⁹ iãbo suis equant' tꝑoib⁹. Carmẽ tale ẽ. Persius. Nec fõte labra prolui caballino. Scandit' aũt hoc mõ. Nec fon:te la:bra pro:lui:cabal:lino. Habes breuib⁹ martine ãgele que de his lyricis versibus sentiebã que si exercitatiõi accomodaueris nõ vereor quin plurimũ in cõponendis carminibus ꝓficias & locũ teneas honestissimum. Vale Ricinensiũ adolescentũ vnicũ decus & ornamentũ.

Jacobus Sentinus Ricinensis Lectori. Salutē

Uersus scribere qui cupit liquore
Tinctos pyerio: Thalia vel quos
Dictat vatibus alma: qui corymbo
Cingunt tempora fonte cum biberunt
Undas cornipedi volantis altę
Pulli: perlegat apta scripta passim
Francisci numeris viri diserti

Idem Jacobus

Quisquis amas vatum cantus: vel quisquis anhelas
Tendere pyeria lętus in astra via
Hac sit iter: scripta hęc francisci perlege docti
Compos tu voti si cupis esse tui.

Eiusdem Jacobi

Carmina quisquis amat sacro pertincta liquōre
Scribere: grandiloquum perlegat istud opus.

Erhardus ratdolt Augustensis probatissimus librarię artis exa/
ctor summa confecit diligentia. Anno christi. MCCCCLXVIII. vij. ca
len. Decembris. Venetijs.



1481.

~~Marsilio~~ Ficino, Marsilio, Consilio contro la pestilentia. in 4.° Florentiae apud Sanctum Jacobum de Ripolis 1481.

I Bibliografi oltramontani non conobbero ne la presente Edizione, ne questo Trattato di Marsilio Ficino. Non la trovo nel Maittaire, ne nei Cataloghi più copiosi della Francia, e della Germania. ~~Ella~~ E' certamente la prima che facesse di questa operetta. Il Ficino la scrisse in volgare e Girolamo Ricci la tradusse in latino. Ella è in carattere quadro in bianca e soda carta di bel margine, con doppia e sempia punteggiatura e virgoline, colle sole prime due iniziali piccole ~~ma colli spazi~~ e negli altri luoghi gli spazi per esser supplito dal Miniatore. Non è paginata, ne ha richiami, ma il suo registro ed è di carte 49.

Comincia la prima facciata coll'Intitolazione

Consilio di Marsilio Ficino Fiorentino contro la pestilentia e

in cui dice di voler riportare solamente cose risolute da Dottori di medicina, e fondate nella loro esperienza e dottrina, e particolarmente del suo Padre maestro Ficino medico singulare, il quale la maggior parte (come si vide) degli ammorbati sanava.

E termina colla Sottoscrizione in fine dell'opera

Impressum Florentiae apud Sanctum Jacobum de Ripolis. M.CCCC.LXXX

Marsilio Ficino nacque in Firenze a 19 ottobre 1433. e morì a Careggi villaggio non lontano da Firenze nel 1499.

CONSILIO DI Marsilio ficino fiorentino. contro la pestilentia.

l A carita inuerso la patria mia mi muoue a scriuere qualche consiglio contro la pestilentia. & acciochè ogni persona thoscana la itenda & possi conesso medicare pretermettero le disputationi sottili & lunghe. & etiamdio scriuerro in lingua thoscana. basti sapere che qualunque cosa io aprouerro. benche per breuita nõ narri molto. niente dimeno, e approuata con molte ragioni & auctorita di tutti edoctori antichi e moderni. & sperientie di molti. & spetialmente del nostro padre maestro Ficino medico singulare. ilquale lamaggiore parte degli morbati sanaua. preghiamo iddio donatore della uita & riuelatore delle medicine uere et salutifere. checci riueli sufficiẽti rimedii contro alla peste. & conserui anoi el dono suo uitale ad sua laude & gloria

Che chosa e pestilentia. Capitolo primo.

l A pestilentia e uno uapore uelenoso concreato nellaria inimico dello spiri

ai



to uitale: Inimico dico non p. qualita elemẽtale: ma p. ꝑprieta specifica si come e, amica latiriaca. La quale nõ e, proprio amica: p. che sia calda o fredda, o secca, o, humida: ma perche intucta la compositione sua risulta una forma proportionata alla forma dello spirito uitale. Cosi quello uapore pestilente non proprio per calidita. frigidita. siccita. humidita. e. inimico: ma perche laproportione sua e quasi apuncto contraria alla ꝑportione: nella quale consiste lo spirito uitale del cuore. Et come interra nascono continuamẽte ueleni: cosi nascie qual che uolta questo uelenoso uapore nellaria Ma nõ e, si potẽte: p che, e, piu sparto. Nonsi puo fermare nellaria pura. perche tale aria e conforme allo spirito: & come il fuoco perche per si apotentia non piglia mixtione cioe mescolanza daltra natura pero nonsi putresa cosi laria pura non hauendo mixtione non ha putrefactõe. Itẽ lo decto uelenoso uapore nõ si apicca ĩcorpo humano: se nõ ue homori apti alla febbre: che sono homori disposti a putrefarsi: & adifiamarsi. Se lo spito uitale, e, piu debole che lui: lo spirito losugge come suo cõtrario. Se e, piu potẽte lo rimuoue dasse.

Pero bisognia correggiere laria. purgare

gli humori: & fortificare il chuore. Nota
che per intendere rectamente quando dico
quello uapore essere uelenoso: tu non creda
sia proprio ueleno secondo la forma & tucta
natura sua. pche tutti gli huomini inferme
rebbono: ma, e, di qualita da diuentare fa
cilmente ueleno: & diuenta ueleno proprio
quando nel corpo humano p esso si putrefan
no & ribollono gli homori incerto grado.
Il che fa comunemente nel terzo giorno &
qualche uolta prima: maxime oue habbon,
dono homori superflui spetialmente sangue
& collera. Et quado inuelenisce piglia na,
tura di calcina o darsenico: & gli effecti su
oi sono putrefare: & rodere: & ardere: di
drento & di fuori. Pero bisognia sempre re
sistere aquesti tre effecti maxime drẽto

Onde nascie la pestilentia et oue regna. capitolo Secundo.

Vesto uapore uelenoso si concrea nel
laria nelle pestilẽtie piu generali dal
le cõstellationi maligne. maxime dalle cõ
iunctioni di marte con Saturno negli segni
humani. et dagli eclipsi deluminari come e
la presente peste del M.cccclxxviii. et del

M. cccclxxviiii. et maxime offende glihu omini. et luoghi li quali hanno la scēdēte in fortunato per decte constellationi. ma nelle pestilentie piu particulari elsopradecto uele no nascie da uēti et da uapori maligni. dalli laghi et pātani. et da terremuoti. ¶ Da qua lunque cagione proceda principalmente re gna nelle arie grosse et padulose. et nebulo se. et fetide. et quādo si distēde nellarie sot tili penetra. et uccide piu presto. Ma prima et piu spesso. et piu lunghamente regna nel larie grosse calde et humide et fetide Alcu ni doctori dicono che la putrefactione pesti lentiale prima comincia nellaria sottile. ma dura piu nella grossa. non so come maproua re la prima parte. conciosia che la sperientia ci monstri elcontrario. et oltre aquesto la ra gione ci decta che non si potendo putrefare lo elemento puro: ma el mixto: quanto me no mixto e. come e. laria sottile meno e ap to alla putrefactōe. Et pero nolla piglia se nō continuando & crescendo la influentia pesti lentiale delle stelle Ma larie grosse & nebu lose facilmente si putrefanno chome lacqua grossa & mixta & ferma: Ramondo da que sta sententia: che quādo lapeste uiene disot to si fugga allaria alta & sottile Ma quando

nascie disopra si fuggha p. due mesi diprima allaria bassa grossetta: et frigida et humida: pure che nõ sia comunemẽte inferma. Glial tri due mesi ameza piaggia Dipoi piu alto al laria secca. fredda. sottile sempre fuggiẽdo larie calde et humide: et nebulose.
Nelle quali gli huomĩ sono tali quali epesci nellacque torbide. Et sappi chellaria pestilẽ tiale: e. quasi alli huoĩ come lacqua caligino sa apesci. Ma quello che e ueleno alli huo mini, nõ, e, necessario chesia sẽpre ueleno aglialtri aĩali: perla diuersita delli segni ce lesti: et delle spetie naturali Di qui nascie: che io nõ so che mi dire della opinione dico loro: equali dicono che quando el ueleno pe stilentiale comĩcia dallaria li uccielli consu eti uolare in alto, uolano basso et habitano nelle pianure. Ma qñ comincia dalla terra e lombrichi. et serpenti escono delseno della terra. et li uccelli cõsueti uolare et habitare albasso: uolono alto: et amonti. Agiungho no che qualche uolta liaĩali fuggono dallo al to: albasso. et poi tornono allalto: quando il ueleno saccende prima nellaria; et poi nel, la terra. Di qui ha tracto el uolgo: che nibbi fughono laria pestilentiale: et oue usano nib bi non, e, mala aria. Habbiamo inteso piu

uolte essersi appicchato dagli huomĩ a porci Puo forse essere ꝑ qualche similitudine nõ dico di spiriti ma di carnagione. Due uolte in questi giorni gatto. et cane ha portato el morbo di casa ĩ casa. & nõ sono malati detti aĩali. Et nonti marauigliare che qualche uolta la bestia / o / huomo pigli decto uapore & nõ sia offeso da esso. & offenda altri. ꝑche il ferro cãdito insiãma & cõsuma la stoppa. & la paglia. & nõsi consuma lui. Questo ꝓcede ꝑla dispositione del subiecto che riceue. nella quale consiste la maggiore parte dello effecto secõdo aristotile. Galieno: et auicẽna. Inmodo che ĩquesti giorni ĩ uilla nostra uno bãbino danni due tutto uno giorno stette stretto cõuno morbato dãni sette: et molte uolte mangio de bocconi che lui masticaua. non sappicco allui ma si adaltri che stauano piu discosto. nõ ti fidare ꝑo nel dire io ñ sono forse disposto ariceuere Tieni amente questa regola physica: cheqñ lamateria e molto disposta la cagiõe agẽte ꝑ debole che sia adopera presto. Cosi la fauilla accẽde la stoppa & ilzolfo & ꝑ cõtrario lacagione potentissima adopera nella materia benche non paia disposta: & bẽche ilzolfanello pigli elfuoco piu presto chellegno: & illegno secco & mi

nuto piu chegli altri: niēte dimeno la fornace ardēte accēde subito le legne grosse & uerdi pche la sōma potētia dello agēte dispone & forma presto. Et molte uolte el uapore pestilentiale p la forza delle cause sue, e, fortissimo. et tu nō sai qñ Ancora chi nō, e, disposto in uno tēpo, e, disposto ī uno altro.

Come si distende la peste & in quali psone. Capitolo. iii.

Vesto uapore uelenoso molte uolte e ī modo sottile. che nō si uede. et qualche uolta si dissolue. Ma facilmēte si rigenera durāte la influētia disposta aquesto Ancora p poco che sia da pricipio molto piu chel zolfo qñ saccēde. sispande di luogho in luogho: et corre ueloce & sēza cōparatiōe, e, piu cōtrario & inimico allo spito uitale del cuore. elquale, e, uapore di sangue sottile. che nō e el zolfo al naso. El decto uapore dallaria īfecta saccēde solo ne corpi. che sono aquesto molto disposti ma dapoi che e, acceso ī costoro sicome il zolfo acceso cō mirabile uelocita & facilita si dilata dilungi molto piu che prima spetialmēte quādo, e, acceso ī homori sottili. & nellaria sottile dellastate et spargesi daluno corpo allaltro & accendesi maxime doue truoua grande similitu-

dine di natura et elcorpo pieno dimbratti et
di uapori fetidi difuori. et didrēto. et cibi. e
homori supflui. et apti adinfiamarsi . e putre
farsi. et oue e, materia calda et huida . et el
cuore ī debolito p coito et passioni daīo el
corpo affaticato alcaldo senza modo Vsato
bangiarsi. epori troppo apti, o, molto oppi
lati . Q uesta, e, sētētia di galieno . et daui
cēna. Efanciulli & femine sono molto sotto
posti allapeste. pche lamateria tenera facil,
mēte piglia & transmutasi : & sono pieni du
midita putrescibile. & uiuono senza ordine
et misura. Et come iluēto caldo : & grosso ī
torbida. & fa cercone eluino. cosi decto ua
pore uelenoso intorbida. et rīcirconisce pri
ma glispiriti. Poi li homori intorno alcuore
equali putrefacti ribollono. & questo bollo
re, e, la febre la quale indi si sparge p tutto
Et piu chelaltre febri fa bolla . o, infiato p
che e, tāto uelenosa materia. che lanatura si
sforza subito rimuouerla quāto puo da men
bri prīcipali Puo detto uapore maculare qua
lūque homore. ma maxīe il sāgue . Secōdo
la colora . Tertio flēma. quarto melācolia.
Si che esāguigni sono piu pericolosi Ecolle
rici poco meno Poi flēmatici. Meno che tu
tti emelāolici pche lomore freddo & secco

nō e apto a infiāmarsi & putrefarsi: maxime
pche hāno le uie strette. oue. a. apassare el
ueleno. Pero euechi sono alquāto piu sicuri
Benche la peste di questo anno nō riguarda
euechi. forse pche oltre allaltre maligne cō
stellationi. Saturno retrogrado fu signore
dellanno Et. e. grāde marauiglia che essen
do fuggito difirēze quasi tutto el populo ne
muore p di cēto cinquāta.

De segni della peste. Capitolo. Quarto

m A quali segni dimostri pequali si di
scerni presto & chiaro lafebbre esse
re pestilētiale nessuno puo bene dichiarare.
Tāto e. accidēte diuerso & fallace. e questo
cōfessono tutti edoctori spetialmēte Auēzo
ar et rasis I orina sara qualche uolta chiara.
p che lomore nō ādera alfegato. Sara o appa
rira poca febbre p che ilueleno nō sara inho
mori caldi o. nō ādra īfuori: & lo infermo
perira. Parra alleggerito. pche la natura ha
ra rimosso dal cuore elprimo assalto deluele
no. poco poi perira Perche nō rimouera ilse
cādo assalto. essendo ella afaticata nelprimo
et essendo ilueleno multiplicato o malingni
ato o piu appressato alcuore che prima. quasi
tutti fāno questo primo miglioramēto. pche
lanatura da principio robusta adopera subito

tutte sue forze cõtro atãto inimico. Nellal
tre malattie meno maligne nõ / e / idocta a
fare tãto & tãto subito sforzo. Itẽ parra ro /
busto. pche detto ueleno nõ e / pprio inimi
co aprĩcipio deglialtri mẽbri come del cuo
re. & quãdo graua quello presto luccide Pe
ro nõ sidebba ĩquesti tẽpi mettere tẽpo alcu
no indisaminare esegni delmale. pche ese /
gni tingãnano. & la natura nonti aspecta: se
non corri colli rimedii presto. pla qual cosa
subito: che si sente febre ĩdecti tẽpi psuppo
ni o che sia o che possi diuẽtare presto pestilẽ
tiale. et come tale lacura. Maxĩe pche durã
te la influẽtia uelenosa nellaria ogni humore
supfluo facilmẽte lapiglia. Et qualũque ĩser
mita ageuolmẽte sipuo cõuertire ĩ pestilẽtia
spetialmẽte lefebbri furiose & continue. Di
qui dipẽde che intẽpi morbosi comunemẽte
nõ apparifcono altre ĩ fermita che morbi. et
se multiplicono altre ĩ fermita allora scema
lapestilẽtia. & cessa. sono alcuni segni diseb
bre pestilentiali cioe febbre continua senza
ordinata & maĩfesta declinatõe. affãno di sia
to: & pecto. & subita debilita dipolso graua
mẽto ditutta la psona. maxĩe di capo. farne
tico. schorticamenti arsioni. sete. macchie
di sangue ĩ uarii luoghi. orina grossa: & tor
bida. et quasi dibestie. pure tiricordo che se

gni ingãnano. Tieni allamẽte che qualũ que fãciullo ĩ questi tẽpi, ha male di migna tti si puo dire amorbato: ꝑche, e, materia disposta alla pestilẽtia come elzolfo alfuoco & molti ne sono ingãnati: & de segni della peste ꝓpĩqua oltre allaria torbida & abũdan tia daiali diputrefactiõe & principalmẽte la multitudĩe demignatti & uaiuoli: et rosolie & febbri cõtinue: & cõcluse & orine torbi de & rossori docchi & scoriationi di palato: & farnetichi & uniuersalmente inqualũque febbre se lomore spesso sidiriza uerso ilcuo re. significa la cõplexione humana disporsi apestilentia. Nota che quãdo el uapore pe stilentiale dura assai tẽpo nellaria chegli ma cula lacque & fructi della terra. ꝑla qualcosa e, piu sicurta cuocere lacqua & fare etiãdio acqua ferrata. et conessa ĩnacquare el uino. ꝑche eluino fũmoso. & etiã eluino puro ĩde ctı tẽpi secõdo Auicẽna & rasis nõ si conuie ne Bisogna ãcora laltre cose cuocerle o cor reggerle con odori buoni: & sapori salsi & acetosi. Maxime qñ lapeste nascie dopo tre muoti. & e piu utile usare cose di luoghi ari di: odoriferi mõtuosi; che altre cose e habi tare e mõti & ĩ palco.

Come siconserua dalla peste ꝑ regola diuita

Capitolo Q unito.

Nota che inquesta opa qn si mectono piu cose sotto uno peso medesimo: sintède ana cioe di ciascuna cosa dipse tàto quàto inporta tucto quel peso.

El tempo della peste tidebbi astenere dalle cose: che insiãmano: & aprono molto. pche fanno presto pigliare il ueleno che sono elmolto caldo di fuori. di sole: fuoco: ueste. et drẽto molto sale. molte spetierie. e medicine calde: et herbe molto calde & salsi mi potẽti. e molti agrumi excepto ũ poco di cipolla, o, diradice collaceto. pche sono cõtro aueleni. Dauini molto fummosi dallo exercitio sopra elcibo et in tẽpo caldo et dal sudore. pche altera li homori: et nel laria infecta nõsi cõuiene pigliare molta aria. ne forte exercitio allo scopto: pche riscaldando e aprẽdo epori, piglia subito molta aria infecta. Itẽ debbi astenere dalle cose che fanno opilatione et in sieme putrefactione. pche dãno materia alla febbre pestilentiale che sono cose uiscose et insieme fredde et huĩde maxime qñ pigliono elcaldo accidẽtale. Ancora le cose uiscose et calde et humide. oue lumido uince el caldo: et, e. cotto male In somma la humidita, e, madre

di putrefactione Et lacosa che fuori dinoi si
cōserua poco insua natura difficilmēte sicon
serua drēto ānoi: Fuggi adunque epesci quā
to puoi: intra equali nuocono meno epiccoli
di fiume chiaro petroso & corrente fricti in
olio con salina dipoi messi inagresto o aceto
o melarancie con sale & un poco di pepe o
cennamo. Ancora schifa ellacte & ricotte:
& se lusi sia pel primo cibo & poco & cō zu
chero Fuggi le fructe excepto lemandorle.
amarene: pere. hūiliache. pesche cotognine
nocciuole. susine asciutte prugnole. corgno
le: nespole cotognie: Melagrane appiuole.
malateste Dellaltre fructe non usare o uero
di rado & poco. Puoi usare piu sicuramente
le fructe & herbe fredde & secche & agre o
uero alquanto amarette. Ma se usi cose cal
de & humide: come e fico: Vua Mora Ciri
egia dolce sia poco & mangia inmediate me
larancia con sale. Item se usi cose fredde &
humide come e popone & pesche molli & te
nere: & susine grasse mangia inmediate fi
nocchio & melarancia consale beēdo alquan
to uino puro & buono & odorifero. fuggi esū
ghi & lerbe humide & porcellana & zucche
& ogni humidita & cosa che poco si cōserua
& fructi & cose molto dolci & humide Intra

lerbe humide ticōcedo lalattugha correggē
dola cō mēta, o, cō cennamo. Puoi ancora
correggierla cō bassilico garofilato cioe mi
nutissimo & quasi rosseggiāte & ha odore di
garofani: elquale, e, cordialissimo Cōcedo
ti lacicerbita & selbastrella: Et amonisco ti
che ildecto dirasis nōti īgāni: elquale ne tē
pi molto caldi & secchi cocede lerbe & fruc
te fredde & huīde: pche lui habitaua nel cai
ro oue, e, siccita extrema & tali cose pelcal
do extremo sono decocte dalla natura. Sia
cauto di nō pigliare questa licētia īpaesi che
nō sieno simili alcairo. Etnota chelle co
se agre. aspre: & acetose sono da usare nel
cōseruare: & nel curare Perche ilpicolo, e
nelcaldo collohumido & nella putrefactiōe
che indi dipende: & nella resolutione di spi
riti & nel correre ilueleno inuerso ilcuore.
Et le cose di tale sapore socchorrono a tucti
questi mali. Perche rinfrescano diseccono:
& conseruono Fortificano Ristringono uni
schono. & cetera. Nota chelle cose molto
agre oue si teme stretteza di pecto o, debi
lita distomaco si tēperano con zuchero sale
lacte di mandorle. cēnamo. pepe. finocchio
zafferano. huoua. & un poco dunto. Conmē
doti el pane della spelda. dimiglio & panico

& dorzo. & uiuande facte di questi. Item
biscotti. Riso. passule. agrette. Pane dibuõ
grano cotto bene alquanto salato Vsa spesso
capperi cõ aceto & qualche uolta un poco di
marzolino tẽpato Schifa elcacio molto gra
sso o molto salso elcauolo nõti lodo ne ciua
ie excepto qualche lente. uituperoti sopra
tutti efagiuoli. nõ lodo pero molto le rape
& li spinaci. cõcedoti prezemoli & pastric
ciani & uieto la ruchetta & carote & sapa &
senape e cidrioli melloni baccelli ceci fres
chi e cocomeri e, ciriege dolci e tenere e.
uue et fichi et more dolci. nõti riępiere tro
ppo diuino carne e uoua accio che nõ multi
plichi troppo sãgue et collora e putrefactõe
et inflamatõe. Vsa luoua cõ agresto e aceto
et melarãcie. Le carni sieno leggieri et asci
utte Polli uccelli cauretti: et castrati pippio
ni tortole et saluaggiumi. Se usi carni humi
de falle arrosto ma forale bene drẽto empiẽ
dole p tutto di cõdimenti agri & alquãto pe
pe o cẽnamo et curiãdoli et sale Euini tor,
bidi sono dannosi maxime e mosti. Mã
gia & bei meno che lusato. El cibo sia alquã
to piu chelbere. Nõ patire po grãde sete ne
molta fame. Nõ tenere lostomaco fastidito
ripara col poco mãgiare et bere cõ exercitõ

et qualche digiuno et uotagioni apropriate
Lieua el coito elle passioni dello animo elco
ito dico in quanto non ti senta perlabsentia
diquesto molto grauare: Pure abbi amemo
ria il detto da uicenna dellibro tertio del-
li animali chella superflua euacuatione del
seme nelcoito nuoce piu che se uscissi qua-
ranta uolte tanto di sangue. Dice hipocrate
elcoito essere una certa spetie dimorbo ca-
duco: ¶ Guardati dallaria strecta molto rin
chiusa & huida & sappi chellaria laquale nõsi
muoue spesso & rinuoua: & oue sole cõ uẽto
asciucto non purga facilmente piglia mixti
one & putrefactione uelenosa come lacqua
che sta ferma. Guardati dallo andare spesso
fuori & maxime digiuno & quãdo uiene cal
do sopra lumido & humido sopra caldo. Itẽ
dallaria troppo calda pche apre & indeboli-
sce molto. Laria e habitatiõe sia molto asciu
tta sempre & distate oltraquesto sia fresca.
Guardati quando se molto caldo di non sen
tire freddo o humido dalla nebbia & daluen
to caldo & humido maxime ne luoghi infec
ti & ancora se uiene da luoghi infecti. Et da
ogni uento che uiene da decti luoghi se non
sono molto dalungi o rotti da poggi. El uen
to che fa laria fredda & seccha & chiara-e-p

sua natura salutifero riceuẽdolo tẽperatamẽ
te & , e , il prĩcipale medico contro aquesto
ueleno. Habbiti grande cura dauenti che uẽ
gono dastagni , o , paduli : da acque oue sia
herbe marce & lino ĩmacero e , da qualũque
male odore Sta discosto da luoghi padulosi
da mali odori dallodore de cauoli. de noci.
ruchette : & herbe puzolenti . Abstienti da
bagni. dal sonno di mezo giorno. Dalla stre
tta cõuersatione & dalla turba. Fuggi presto
& dalungi : & torna tardi . Perche lũgho tẽ
po rimane el ueleno apto aoffendere piu chi
ue meno uso. V sa el piu che puoi cibi asci
utti. Saporiti. Agri. Acetosi. fuggendo la
broda el grasso & lunto : & dolce uiscoso &
ammaccato. V sa ui ni sottili . chiari . odori
feri. poco fummosi : & nõ dolci. Alquanto
bruschi : & annacquagli con acqua molto so
ttile & chiara . In somma schifa per ogni tẽ
po le cose : che fanno sangue , o , troppo , o ,
acquidoso , o , focoso , o , grosso : & torbido
& qualunque cosa toffende lo stomaco.
Q uesta , e somma regola. Insulle uiuã
de , e , utile a lmio parere questa spetieria .
Recipe Sãdoli rossi oncia meza. cẽnamo fi
ne dãrme tre & mezo. zafferano dramma
meza. Gẽtile dasuligno usa questa spetieria

in ogni tẽpo. Recipe. Cennamo: oncia meza. Manna. dramma una & mezo. Garofani: Been bianchi & rossi: dramma meza. Coralli rossi dramma. una. Cardamomo: dramme due. Zaferano. dramma meza: Zucchero al peso del tutto. Item: alchuni danno questa ricepta: perle dramme. due. Coralli bianchi & rossi. dramma meza. Rose. Spodio scropulo. uno: Cennamo dramma una: Zaferano scropulo uno. Item Cennamo oncia meza. Garofani: dramma meza. Coralli rossi scropuli due. Zaferano drã ma meza. Zucchero alpeso del tutto. Per primo cibo, e, utile se la caldeza nonti offende. Ficho seccho: Ruta: Noce & sale: maxime in tempi freddi, o, humidi: Nota chelle spetierie molto calde chome, e, la quarta: che narrai sono dausare solo ĩuiuãde molto humide fredde: agre: Laltre per tutto. Dopo elcibo sono di grãde uirtu ecurian doli preparati et etiã adigiuno secõdo auicẽ na: elquale molto gli loda ĩ questo caso Fa qualche fregagione adigiuno & pettinati bñ & expurga ogni supfluita & tieni tutta la psona bene lauata Nõ dimẽtichare lamattina elfuoco tẽperato: & ãcora eldi: & maxime ne tẽpi humidi. Afumiga la casa spesso con

buoni odori. Similmente le ueste. Tieni al naso & in bocca doue piu iporta della tiriaca Laltre uolte scorza dicedro, o, Zettouaria o, incenso. Vsa tale pomo in mano. Recipe Laudano: dramma una. been biancho & rosso. Rose rosse: dramme due: Storace liquida: scropulo uno. Mirra. menta: Garofani: dramma una. Sandali bianchi: & rossi: Camphora dramma meza: Fa pomo con acqua rosa moscadata. Porta corno dunicorno & Iacinto: & topatio: & Smeraldo al collo che tocchi elpecto: & in boccha: Dice Auicenna che bisognia chel Iacinto & simili si riscaldino dal caldo nostro naturale: el quale desta la loro uirtu ad operare in noi: Porta in mano per odorare pomi odoriferi maxime: Cedri: Limoni: Melarancie & cetera: Spesso ti laua la boccha el uiso: & mani conaceto: & qualche uolta con uino potẽte: Non dimẽticare lodore della mẽta: melissa: & querciuola: & ruta & uiuole rosse: & mirto: & usa liodori freschi & tẽpera con essi ecaldi: ĩmodo chel fresco uĩca maxime netẽpi caldi Impoche lodore caldo pse apre et ĩfiãma bẽche purghi laria Sopra tutto mescola pequale parte aceto rosato biãcho e acqua rosa cõ poco di uino biãcho & potẽte &

conū poco di zettouaria, o, scorza dicedro Diquesto bei spesso qualche gocciolina. Spesso tenelaua mani. & uiso: & portane la spugnia in mano in legnio di frassino. Con questo tiepido ti laua la mattina: & sera tutta la persona. Vsa exercitio temperato. Ne luoghi infecti alcoperto: & inluogho spatioso. et adigiuno. Nellialtri luoghi allaria: & pure adigiuno. Consiglerei erustici beessino aceto inacquato in luogo diuino. Consiglio ogni psona che abbi grande riguardo: al tocchare lecose. chessarecano da luoghi morbati & nōne mangi se non si cuocono, o, mondino, o, lauino. Ho quasi uoglia di passare consilentio che alchuni doctori danno bere spesso adigiuno orina calda di giouanetto sano. o, rannata. Darelo p rimedio accomodato arustici.

Come si conserua dalla peste pmodo medicinale Capitolo Sesto.

A septimana due uolte, e, necessaria Q uella regina di tutte lecompositioni mandata da dio cioe latiriaca. La uera tiriaca fa lungo sapore in bocca & sete: & stitico del uentre. Debbe passare anni quattro. ma non anni dodici. Debbasi prouarla ī ani

mali auelenati: La tiriaca electa secondo ga
lieno: & Auicenna & Auerois fa sicuro da
ogni ueleno: & morbo uelenoso: & conce
dolla etiam nella febbre pestilentiale: Dice
Galieno che prouo latiriaca sopra tutte leco
se essere diuina nel cõseruare & nel curare.
Moyse degipto dice: essersi facte di questo
pruoue mirabili nelle pestilentie dantiochia
Non uoglio passare con silentio La figura
che fa galieno che la peste. e. uno dragone
cõ corpo daria: el quale soffia ueleno cõtro
alluhomo. Et la tiriaca. e. uno purgatorio
che purga il decto ueleno & doma el drago
ne. Pigliasi dopo elcibo hore. noue. & inan
zi hore sette. o. sei. Chi non puo pigliarla
se la põgha alcuore & stomaco: & al naso &
apolsi spesso. Dassene una dramma agrandi
Aglialtri meza dramma. o. terza Le pso
ne calde ne tempi caldi ui beano sopra uno
terzo bicchiere dacqua rosa con un poco da
ceto rosato. Glaltri et inaltri tempi deluino
biancho conacqua discabbiosa: & melissa:
Et se nõ hai tiriaca. o. sella nõ si confa alla
natura tua piglia elmitridato Laltre mattine
piglia lepillole contra morbo almeno hore:
quattro. o. cĩque: ĩanzi cibo una. o. due
o. piu secõdo lacõplexione beendoui sopra

uno poco di uino bianco: conacqua di scabbi osa & melissa ne tempi freddi, o, uero dacqua rosa con aceto rosato ne tempi caldi Le pillole antiche sonqueste. Recipe mirra. zaferano. oncia una. Aloe: once. due. Ma perche aprono & riscaldono & risoluono gli spiriti molto, alcuni lauano laloe: & agiungono. Terra sigillata, o, bolo armeno alpeso della mirra, o, camphora perla terza parte della mirra. El bolo, e, meglio. Altri compogono cosi Recipe Aloe dramme sei Mirra dramme tre. Zaferano dramma una Reubarbaro dramme due. Agarico drãma una: Garofani scropulo uno: Scorza di cedro dramma una: Seme di cedro. scropuli due: Tormentilla dramma meza: Sandali rossi dramma una: Seme dacetosa dramma una & mezo. Coralli rossi: dramma una & mezo: Bolo armeno: dramme tre: Camphora. grani. due. Fa con siroppo di cedro Auicenna & Auerois dicono: che chi usa aloe con Mirra & Zaferano: non peri mai di peste: Le compositioni decte temperano: la qualita loro: & augumentono la uirtu. & molto meglio la Compositione di Nicholo: secondo il quale le uere pillole sono queste: Recipe: Mirra: Zaferano: Bolo

armeno: Carabe: Corallo rosso: dramma
una: Emblici. dramme due. Aloe lauato
al peso del tutto. Fa pillole con uino bianco
odorifero. Credo sarebbono piu uere pillo
le: & piu al proposito: se inluogho delli em
blici simettessi terra sigillata: dramme due
& el bolo armeno fussi dramme tre.
Faccendo pillole con acetosita di cedro: &
pigliandole. con uino biancho. Acqua ro
sa. Aceto rosato. Intendi che nellaltre co-
se seghuiti La cõpositione decta. Fa chello
aloe sia splendido. leggieri. alquanto ros-
seggiante. Dilicato. Odorifero. Frangi-
bile. grassetto. & fiatandoui sopra si bagni
La Mirra sia chiara. El corallo dilicato.
Sanza la tiriaca et le pillole dette nõ si puo
bene conseruarsi Sicche sopra tutto usa que
ste due cose: cioe la tiriaca due di diuersi.
et le pillole tre di almeno. Perche diseccan
do lahumidita conseruono dalla putrefactio
ne. Item fortificano elcuore. Stringono le
uie che nõ passi el ueleno alchuore. et rimu
ouollo dallui. Parmi chello aloe indette pil
lole negli tempi humidi & freddi. & per
sone simili nonsi debbi lauare: ma si in al-
tri tempi et huomini. Pigliare-

lacōpositione delle pillole inpoluere. e. me
glio solo oue, e, stretta Pigliare ācora sipuo
inanzi cena hore tre o quattro come inanzi
disinare. Puoi la septimana una uolta, o,
due el piu: quando le pillole te offendessino
benche non sieno da offendere pigliare di,
uerno: & itēpi huidi in luogho della pillola
un fico secco: cōuna meza noce. tre grumo
li diruta cō ūpoco disale, beendoui sopra un
poco dacqua rosa, o, aceto rosato: Et se que
sto toffendessi: usa iluogho diquesto quādo
non pigli altro unpoco di pane bene arrosti
to intincto ī uino biācho & potente con me
larancia bagniata inaceto rosato: & intincta
incennamo: Alcuni danno queste pillole se
ra & mattina una per uolta: Recipe Legnio
aloe drāma meza. Tormētilla scropuli due
Dittamo biāco scropulo uno zettouaria drā
ma meza: zaferano drāma una Berberi drā
ma meza Corno diceruio arso: scropuli due
Sandali rossi scropulo uno: Seme dacetosa
& coralli rossi: Bolo armeno dramma una
Camphora scropuli due: Gēme delle qua
li si fa ellattouare di gēme: dramma meza:
perle dramma una. Giacīto dramma meza
Fa con siroppo deribes, o, di limoni. Io da
rei inogni tempo etiam necaldi queste pillo

le. Recipe Zettouaria . Leghio aloe . Agri
monia . Zaferano . Aristologia ritonda . Dit
tamo bianco . Gentiana . corteccia dicedro:
Seme dicedro: ana scropulo uno: Curiando
li preparati . Tormentilla . Sandali rossi . Co
ralli rossi . Rose rosse . Spodio . Emblici:
dramma una . Terra sigillata . dramme due
Bolo armeno dramme quattro . Fa pil
lole con acetosita dicedro . Da con uino bian
co . Aceto rosato bianco & acqua rosa . Ho
fede grande inquesta nostra compositione:
Pigliandola quando non pigli le pillole con
aloe composte & etiãdio doppo loperatione
delle pillole dette se agiungni alla decta cō
positiōe ambra . Musco . Iacito . Smeraldo
Topatio Perle . Corno dunicorno scropulo
uno Sara meglio Ancora lodo molto adigiu
no bere in uino acetoso , o , uero inaceto biā
co conacqua rosa Terra sigillata: & bolo ar
meno stacciati con unpoco dismeraldo: &
di Iacinto & topatio , o , almeno conperle ,
o , coralli Q ueste cose sono molto conmē
date da Galieno: & Auenzoar . Altri dan
no scorza & semi dicedri: & Limoni conui
no , o , aceto rosato & acqua rosa: Io do que
sta nostra confectione sēplice efficacissima
Sicura piu uolte el di con uino biancho , o ,

aceto rosato: & acqua rosa: Recipe bolo ar
meno: drãme due: Terra sigillata: Coralli
rossi: dramma una: Scorza di cedro: Zetto
uaria: Zafferano drãma meza: Zuchero ro
sato dirose rosse, candito. õcie sei. Acetosi
ta di cedro oncie. x. fa lattouare: Ramõdo
& arnaldo compogono pillole Tiriacali in
tre modi: Recipe bolo armeno dramme
tre: barba di tormentilla drãme due: barba
derba Tunizi dramma una. Zuchero alpe
so del tutto. Fa pillole. Item ambra dram-
ma meza. Musco. scropulo uno. Campho
ra grana sei. Item. Smeraldo. Iacinto. To
patio per equalparte triti & lauati come me
sue laua lapietra lazula fanne pillole con su
go dacetosella. Dicono dette pietre chiama
rsi dalli antichi. Bezoar. cioe liberatori del
la morte. & che auanzano La tiriaca in que
sto che la tiriaca caccia da se iluelено: & nõ
lo tira ad se. Ma le decte pietre fanno luno
& laltro: & pero sidebbono dare per bocca
& anchora porre macinate in sulla piaga et
morsura et bolla uelenosa. Item usano que
sta compositione. oro fine. perle. Seta cru
da trita. Lodono ellattouare diambra. de gẽ
mis et Chremes di mesue. Lodono granati
et rubini. Carbunculi. Zaffiri. Palladii.

Coralli. La grana de tictori: et lapietra: che
si truoua nel capo dello aspido & il corno
suo: & il corno dello unicorno. Item illat
touaro letificãte dal mãsore usando cõ qual
che cosa fresca. Item usare cose da clarifica
re ilsangue cioe. Lupoli mirabolani et fumo
sterno. Credo chello usare coccole di gine
pro con coccole di mirto sia molto utile cõ
tra questo ueleno. Item questo lattouare.
Recipe uno cedro intero. Macina tutto be
ne: et cuoci con zuchero: et aqua rosa. Oue
non, e, cedro. fa con limoni, o, melarãcia
interi. Molti usano la berbena cioe la ber
minaca: et schiarea saluatica. Do apoueri or
liccio di pane bene arrostito intincto in buo
no aceto con um poco di ruta: et qualche
uolta um poco di cipolla conesso. beendoui
sopra alle uolte um poco di buono uino pu,
ro. Item decto pane arrostito intincto in
aceto rosato con um poco di cennamo: et al
le uolte sopresso con melarancia. bere.
buono uino. Puoi dare di queste cose ho
ra luna: et hora laltra in quelli due di: che
non si piglia tiriacha. et pillole uere, o, ue
ro dopo uespro ne di medesimi. Puoi an
chora usare. La sera a digiuno um poco di
questa nostra confectione.

Recipe Zuchero rosato: & diamarenato. once. iiii. coriandri preparati. Coralli rossi. dramma una. Cennamo. drãme. due. Ma nel caldo. drãma una. Sandali rossi. Zaffe rano. dramma meza. Manelcaldo zaferano scropulo uno. Tẽpera con acetosita dicedro once quattro. beui sopra un poco di buon ui no, o, aceto rosato. Puoi ancora usarne la mattina qualche uolta in luogho delle cose predecte. Ramondo dice che ne tẽpi suoi si cõiunsono. saturno. ioue. Marte nel dician noue grado dellaquario. Nel M. ccc. xlv. di marzo. Laquale coniunctione significo cose terribili maxime pestilentie molte in piu uolte per spatio dãni quarãtacĩque. Per che fu ĩ segno hũano fixo. casa disaturno: in tra lequali fu la peste del quarãtotto. Onde emedici di parigi. di uingnone. & di pia, mõte composono una nuoua tiriaca prouata in loro: & cõseruogli felicemẽte. Arnaldo scripse laricetta. Ramõdo suo discepolo la recita. cõ queste parole. Recipe seme di gi nepro. drãme due emezo. Garofani. mace. noce moscada. Gẽgiouo. zettuaria. drãme due. aristologia lũgha & tõda barba di gẽtia na. tormẽtilla. barba derba tunizi. diptamo ella campana. dramma una. emezo. saluia.

ruta. Seme di balsamita Menta. peonia. pu
leggio. ceruino. drāma una. coccole dallo
ro. Dronici romani. Seme dacetosa. Seme
di cedro: & dibassilico. Mastice: incenso.
bolo armeno: Terra sigillata. Spodio: osso
di dicuore diceruio. Rasura dauorio: & di
corno dunicorno: Perle. zafiri. Smeraldi.
coralli rossi. legno aloe. Sandali rossi. Iacin
ti. topatio. drāma meza. zuchero rosato Di
aboraginato. Diabuglossato. Dianenufarato
Diacetosellato. polpa di tamerindi acetosi.
Tiriaca drāma meza. zuchero libbre tre:
Fa lattouare, o, morselletti cō acqua di sca
biosa & rosata cāphorata alquanto: et cōuino
di cotognie: & mettiui foglie doro. xxxx.

Chi, ha, grāde sete fuori dicibo usi lace
toso semplice cō un poco dacqua fresca, o,
uino dimelagrane agre cō giulebbo rosato.
o, uino brusco. Puossi priemere midollo di
cederno, o, limoni, o, melarācie & bere
cō acqua & zuchero. Itē. sugo di rose: zu,
chero rosato: diamarenato. Diaprunis: Dia
citoniten: dissoluto in acqua: colato: premu
to beēdo cō acqua fresca: Itē rose. Mirabo
lani Tamarīdi: amarene: prune. pesche sec
che. cotognie trite. dissolute: colate: premu
te: bei con acqua: & zucchero: ponendo zu

chero piu oue e, meno caldeza & meno zu
chero oue, e, piu ardore. Item sugo di ro
se cō uino di melagrane. Item loxizachera
con acqua fresca. Et utile eluino di coto
gnie in molte cose. Item usare herbe cordi
ali. cioe borrana. buglossa. Mellissa. Endi,
uia. unpoco dimenta. Itē le septe herbe con
tra ueleni prima, e, Ipericon: chesi chiama
pforata. Secōda uince tossicon. Tertia enu
la. cioe ella. Quarta raphano cioe radice.
quinta diptamo. Sexta Aristologia. Septi
ma lattucella. Arnaldo & ramōdo agiungo
no lerba tunizi. Non pretermettere Lagri
monia. Lacetosella: & radicchi. marrobbio
isopo. Scabbiosa. Cinque soglie. Capperi.
Limoni. Cederni: & melarācie: & in som
ma qualunque chosa, e, agra & asciutta.
Et sappi chel fiore della uite, e, utile
molto nel uino: & in uiuande. & in lattoua
ri & che lacqua della scabbiosa: & mellissa
e, mirabile in tutte le cose si danno a sani:
& aglinfermi: Per che disecca la humidita
uelenosa: & oue bisogna diseccando rin,
frescare molto, piglia piu presto acqua din
diuia. di rose. dipiantagine. Aceto rosato:
& acqua, o, sugo dacetosella. di limoni.
di cedro. di melarancie: & di radicchio:
& pimpinella: & fumosterno. oue bisognia

cordiali temperati acqua di borrana & bu-
glossa. In tucte le decoctioni metti dama-
scene. mirabolani . Tamarindi . Et tieni
a mente che inogni rimedio stanno bene
quattro cose cioe uino bianco. Aceto rosa-
to biancho: & acqua rosa per equale parte:
& minima parte di zaferano . Oue biso
gnia fare operatione presta: & facile da el
rimedio in forma sottile . & liquida, o, tu
uida sopra bere le cose decte. Ramondo di
ce che oue il tempo aspecta la compositio
ne delle pillole sopra decte, e, meglio in
pillole: che in poluere. Prima per che, e.
piu fermentata perla quale fermentatione
oltre alla uirtu complexionale contrahe uir
tu specifica. Secondo perche piu di moran
do nello stomaco piu conserua: & conforta
& ricerca meglio eluoghi remoti beendoui
sopra qualche poco di cosa liquida: & digiu
nando assai: non si uuole pero chelle pillole
sieno secchissime: & se sono molto secche
debbonsi riformare: Conuiensi ai sangui
gni laflebbottomia cioe trarre elsangue per
conseruargli: se gia nō auessino altro fluxo
di sangue: & sāguigni ītēdo huōini cōueniē
temēte carnosi: rossi: pilosi: diuene grosse
robusti: & che usono cose di grāde nutrimē
to: Trahi el sāgue della basilica dextra: īdi

a due mesi della sinistra. non passare lalibra per uolta. Trahi in tẽpi tẽperati: & che la luna non sia ĩfortunata. Elsangue puro simuoue alleuare del sole. elsangue collerico amezo di. elmelanconico quãdo el sole si pone el flemmatico ameza nocte. Pero ramondo secondo lordine da uicenna uuole chelle quatro spetie di sangue dette si traghino secõdo quelle quattro hore. Quelle spetie prima si conoscono per loro segni. Di poi regnono secondo le quattro eta: succedendo collo ordine narrato: Et oue non appare molta abondantia di sangue, non uuole senetraggha ne per conseruare: ne per curare. Et quando lo trahi: fa chel giorno dinanzi abbi facto argomẽto: & data qualche medicina non solutiua. Non uoglio pretermettere: che oue ilsangue pende molto in uerso glialtri homori nõ lo tragga. Ricordati che galieno & auicenna quanto piu medicorono piu diuẽtoro timidi nella flebbottomia. perche trahe piu del buono: & delli spiriti: che non fa la medicina: & da meno tempo alla natura adiscernere: el tristo dal buono. Cõuiensi afanciulli le cose contra mignatti che in questi tempi sono pericolosissimi. Da bere loro la settimana una uolta dittamo

drãma. una. con uino ſtitico, o, uino inche ſia cotto aſſentio & nigella, o, ſeme ſancto et ũgi ſtomaco. bellico, & gola & petto cõ olii amari & herbe amare. & cetera. Et da pillole di reubarbero qualche uolta. & pche la complexione molto humida & molto calda, e, pericoloſa nella peſte. e, neceſſario rinfreſcare & diſeccare & uotare ſpeſſo con modo. Porta inſul cuore queſto ſacchecto. Recipe Roſe roſſe: dramme due. Sandali & coralli roſſi, ſpodio. dramma una. zettouaria: Legnio aloes. Cennamo, garofani Scorza dicedro. Zaferano dramma meza. Sia diligente aſpurgare ogni ſuperfluita & adapta chei uentre non ſtia ſtitico: & ſia tardo alriſerrare leconſuete purgationi, o, fluxi, & ſuperfluita & morici, rognie, ſudori naturali. piaghe ãtiche aperte che ſanza moleſtia gettino homore. lattime. ſangui di naſo ordinarii. gotte uniuerſali. perche decti ſfogamenti fanno piu ſicuro dal morbo.

Ricordo ſecondo lexperientia dippocrate agoruernatori delle republiche che ſe ordinaſſino ſi faceſſino fuochi et profummi di ginepero, mirto & trementina ĩ cenſo mactina & ſera fuori alle porte diqualunche caſa ſi ſpegnierebbe la peſte ſubito. In luogo

di ginepero, e, buono lalloro, Saluia. Ramerino. & tutte herbe odorifere. Latrementina, e, mirabile. Molti doctori dicono che sempre nella peste elfuoco, e, utile perche dissolue ogni uapore. Ramondo dice: confortarsi solo quando euapori appariscono grossi & humidi. Ne tempi caldi gli odori freschi debbono superare glialtri. Ne tempi freddi & humidi per contrario. Le Rose. Sandali. Mirto. Camphora. Buccie di mele. & melegranate. temperono e caldi odori. Similmente aceto & uerzure fresche. E magi cõsigliorono, el Re dipersia per difendersi da ogni ueleno & morbo uelenoso facessino scolpire nella pietra emathite uno huomo inginochiato cinto di serpente. et tengha colla dextra elcapo delserpẽte: et colla sinistra lacoda, & mettessino questa pietra ĩ anello doro. et socto lapietra la barba della serpentaria. & portassino decto anello. Auerois loda lodore dellorina del becco. Ricordoti che usi rimedii continui stando in luogho infecto, o, presso. perche la contagione, e, spessa & laria infecta continuamente offende. Voglio tiguardi bene quando laluna si congiungnie col sole. & anco quando soppone: cioe quando

e, piena. Item. Quando si congiungnie con Saturno, & piu Quando si congiun, gnie con Marte. Item. Quando fa quadra tura con decti pianeti. Et sappi chel ueleno pestilente si muoue forte nelleuare del sole & nel porre. Nel mezo giorno & meza no cte secondo Rasis. Per che el sole queste quattro uolte fa mutatione nellaria. Regnia nella primauera: Piu nella state. Piu nello autunno. Nella primauera, e, laria calda, & humida, & muouesi el sangue. Nella, state riarde la collera. Laria chalda apre forte & penetra. Indebolischono e corpi. Empiensi di fructe corruptibili che danno materia humida al caldo dellaria. El quale chaldo se fussi con siccita di fuori et dentro nocerebbe pocho. Si chome lumido quan do, e, con frigidita daria & di complexio ne pocho nuoce. el pericolo, e, grande: oue si congiungnie el caldo collumido, o, difuori, o, drento. Habbiamo experimen tato chella siccita lungha nel caldo minui, sce la peste, & nel freddo la spegnie. Final mente nello autũno crescie lapieneza delle fructe & debolezza dicorpi. Laria, e, assot tigliata perla state preterita che facilmente piglia uapori & non risolue uapori pel caldo

diminuito. Onde, e, nebulosa & uariabile Spesse uolte uento grosso & humido. & el caldo sopra lumido. & spesso lopilatione de pori plaria spesso dopol caldo fredda. Sappi che pori troppo oppilati rinchiuggono la materia putrescibile in drentro. & per contrario epori troppo aperti pigliono troppo subito laria uelenosa. Immodo che qual che uolta spetialmente doppo sudore, o, coito uccide in poche ore quasi come coltello.

Della cura secondo la physica. Capitolo septimo.

Ella febbre pestilentiale, se non, e, purgato el ueleno nõ usare cose ne di fuori ne di drento che aprino semplicemente le parti del pecto per che danno la uia al ueleno ĩuerso el cuore & agli spiriti ad exalare infuori. Ma subito usa cose che rinfreschino alquanto & disecchino molto per obuiare allinflammatione & putrefactione. Itẽ fortifichino el cuore & serrino le uie che uãno inuerso lui accio che el ueleno non ui corra. & parte purga bene lomore & ricrea con nutrimenti spesso gli spiriti. & continuamente da cose contra ueleno, elquale corre

per sua natura ī uerso el cuore. & se aspecti tanto uisia corso molto, forse non si conuerrebbe molto riserrare decte parti. Et forse laprirle potrebbe nuocere assai: & non molto giouare. Adunque come prima alcuno si sente inquesti tempi molto grauare elcapo & tucti emembri & febbre, nō ciercare p segni che tingānano & non aspectare che apparischa īfiato o, bolla. ma quāto prima puoi ungni subito con olio discorpioni & cō tiriaca epolsi delle tempie. delle mani, de piedi. Le nari del naso, lanuca. Gola. Pecto. & circa labolla: et postema, Se apparisce. Lolio uero, e, questo. Recipe. Olio danni. cinquanta. once. otto. fa bollire entro scorpioni. cinquanta. inmodo si fondino: fallo distate: maxime dagosto. et serba. & ungni, e, cosa mirabile contraluelen0. Se lo stomacho non, e, uoto di cibo prouoca el uomito facilmente con acqua tiepida: aceto & olio. radice. & tentando conpenna Et subito fa argomento & rifanne ogni di. concocitura di malua: mammola, bietola: orzo. lattugha: camomilla: mele uiolato. zucchero rosso: tuorlo duouo & diasena, o, cassia. oncie una. Sugo rosato solutiuo. dramme due. Sale. & olio uiolato.

Gittato largomẽto poni lapittima alcuore dicose cordiali fresce ĩpredominio Recipe Acqua rosa di buglossa Dacetosella Dinenu fare drãme due Acqua dimellissa. Sugo di maciani Acetosita dicedro. drãma. una Sugo dicotognie õcie una Sãdali biãchi & rossi e gialli drãme due. spodio rasura dauorio seme dicedro Seme dacetosa drãma meza Grana dititori. grani sei. Cãphora: drãma. meza; pesta bene et riscalda ĩ uaso uetriato & puro poi cõpãno di grana poni ĩsul pecto tẽperatamẽte caldo: rimutando ogni tre hore. Item. Allo stomacho questa compositione in sacchecto per uiuificare & solidare e suoi spiriti. Recipe Assentio. Menta. Manipulo uno. Mellissa. acetosa. manipulo mezo. Rose rosse. oncie una. Corteccie di cedro. riso. dramme tre. Coriãdri preparati. drãme due. coralli rossi. mastice sandali rossi. drãma una. Mace foglie di garosani drãma meza. Noci dicipresso numero quattro cõponi cõsugo dicotognie Itẽ Socto lebraccia poni questa Recipe. Rose fior di camomilla. meliloto Fior dimirto. noce dicipresso & sandali: bolli ĩ acqua ĩfondi spũgnie o stoppe priemi & poni tẽpatamente calde & muta spesso. questo e. mirabile. Poste che

hai queste tre cõpositioni a tre mẽbri, o, al
meno quelche puoi: dipoi segia elsegnio nõ
fussi nelle gambe: presto poni quattro ueto
se. due circa alsedere & due alle cosce didri
eto. Spicchate le uentose gliãtichi uogli
ono sitragga el sangue. Se non apparisce se
gnio tralo della uena cõmune dallato ritto.
p discostare elueleno dal cuore. Se appari
sce tralo dalmedesĩo lato accioche nõsi spar
ga & dilatisi elueleno ptucte leuene & parti
della psona chello suole facilmẽte fare Adũ
que se, e, dallurechio o nel collo: tralo del
la uena della testa presso al dito grosso della
mano dallato medesimo. Sesocto elbraccio
dalla uena del feghato nel braccio da quello
lato Se, e, nellãguinaia tralo della saphena
medesima cioe sotto eltallone Insomma do
uũche e dalla fontanella della gola insu: trai
della uena della testa daquellato. Se e indi ĩ
fino albellico o, dinãzi o di drieto trai del
feghato similmẽte. Se, e, dalbellico ingiu
dalle saphene come dicemo. Et trai elsan,
gue almeno subito che apparisce la postema
et trai copiosamẽte segia nõ e pouero di san
gue. Tracto chenai circa oncie due. ferma
tanto che conoscha se, e, tristo sangue, o,
buono. Se, e, tristo puoi trarre piu quãtita

Se, e, buono meno quantita. Et nelle perso ne debili, o, dipoco sangue, bastano ledue oncie decte. Nollo trarre in sul freddo del la febbre. Quãdo trai. da melarancia & cose agre per bocca & aceto al naso & fronte & polsi delle tempie. Questo, e, comu ne modo di flebotomia. Gentile da fulin, gno loda molto questo che diro come cosa prouata. Sel segnio uiene a pie delle spalle, poni uẽtose oue lespalle sichiuggono & trai elsangue della uena mediana, che si chiama cõmune & nera. Se e, nel collo o, capo dal la uena della testa circa amẽduni ledita gros se. Se, e, socto o, nel braccio destro dalla uena del polmone ĩtra dito dimezo & ildito dello anello dallato medesimo. Se. e, circa albraccio, o, lato sinistro, dalla uena della milza nella mano dextra ĩtra dito dello ane llo & ilmignolo. Se, e, nellanguinaia, o, lato sinistro dalla uena paralitica del pie dal lato medesimo inmezo del dito grosso, o, diquella che glie presso. Se, e, nella gãba dextra, o, piede dalla uena chiamata uena delle donne. Edoctori spagniuli & catela ni elprimo di, o, ilsecũdo almeno facto lar gomento fanno la flebotomia in due uolte. & negli huomini sanguigni robusti & dibuo

na eta & nel primo di fãno cosi. Prima trag
gono elsangue dalla parte opposita. p che lo
more .e. ancora inmouimẽto & non . e . an
cora facto uelenoso. Sel segnio . e . sotto el
braccio sinistro traggon subito dalla dextra
mano õcie sei . o . quattro . o . uero della ca
uilla del pie sinistro. oncie tre. Indi a hore
sei . o . otto ricreato linfermo & riposato tra
ggono del braccio sinistro oncie sei . o . qua
ttro . o . tre. secondo la conpressione & uir
tu . dalla uena piu grossa. per che quella mo
stra hauere maggior bisognio di flebotomia
Sel segnio . e . nellanguinaia . fanno pel
contrario. prima del braccio dallato mede
simo. la secunda uolta dalpie medesimo del
la saphena. Ma se linfermo non . e . molto
robusto ne ripieno di sangue. Pure . e . das
sai uigore naturale: & la uirtu . e . costante
o . uero si truoua nelfine del secũdo . o . nel
terzo quando la materia uerisimilmente . e
gia corsa & facta uelenosa . traggono oncie
due . o . quattro. dalla parte medesima &
delluogo piu presso alsegnio chessi puo.
Se . e . il segnio dopo gliurecchi traggõ
dalla uena della testa dallato medesimo se
questa nõ si truoua bene della mediana cioe
uniuersale a tuttol corpo. & se questa non

ſi manifeſta dalla uena della mano medeſi ma . che , e , in tra eldito groſſo & laltro . & fanno coſi damezo il ſecundo in la innanzi ſarebbono dalla parte oppoſita .

Similmente da mezo il ſecundo inla ſel ſegno , e , ſottol braccio , dalla uena del braccio medeſimo & della uena uniuerſale , o , almeno del fegato , o , della mano medeſi ma intraldito dimezo & laltro .

Se elſegno , e , nellanguinaia nel medeſi mo tēpo decto traggon di ſotto elginochio medeſimo , o , di quella che , e , ſotto la cauilla del pie medeſimo . Sel ſegno piega drieto in uerſo elſedere , traggon , della piu groſſa che appariſce in ſul doſſo del pie medeſimo laloro regola , e , che damezo elſecundo di innanzi el piu delle uolte cominciono a ſanguinare dallato oppoſito . da indi ingiu , per contrario el piu delle uolte .

Ma uegniamo alle regole noſtre comuni .

Per che queſto male , e , o , nel ſangue , o , negli homori mixti col ſangue pero mi pare da trarre ſangue a tutti da anni . quattordici . a , ſexanta . Fo piu ſtima delueleno che ſſiata pella uena aperta che del ſangue proprio . Trarlo in due uolte mettendo . ſei

21 bis

ore in mezo. A robusti & molti sangui
gni in tucto libbra una. A mediocri & san
guigni. oncie octo. A deboli stante fermo
el polso oncie quattro. o. tre. o. due. o.
una almeno. Oue collera predomina non
piu che oncie due. Molti comandono sene
traghi tanto che chi non. e. debole indebo
lisca. Questo ame non piace, per che dis
solue gli spiriti. Oue uagilla el polso non
ne trarre puncto. Piacemi che innanzi ap
parisca apostema & anche poi si prouochino
le morici con freghagioni con cose aspre &
sugo di cipolle alluogo con uentose & lance
tta & migniatte. Oue abonda sangue lo fa
rei doppo laltra flebotomia: Oue ne mol
to poco farei questo almeno. Di poi che
e. tracto la prima uolta el sangue. alchuni
pongon la pittima. Ma epiu sapienti lapon
gono da principio. & spesso la rimutono.
cioe ogni tre hore in panno di grana. calda
temperatamente. Narramone una di sopra
Laltra. e. questa. Recipe Acqua rosa.
Dendiuia. Di Buglossa. Di Mellissa. libbra
meza. Aceto oncie due. Sandali. Rose. co
ralli. dramme. tre. Spodio dramme due.
Perle. Giacinti. & Zaphiri. scropulo uno.

Been biãcho & rosso . osso di cuore di cer-
uio . Seme di cedro . dramma meza . Mu-
sco scropulo mezo . Camphora . Zapherano
scropolo uno . Et se uedi caldeza inusitata
ungi el fegato & filo di reni collunguento
sandalino due uolte elgiorno . Indi a ho-
re quattro secondo lordine anticho si da api
gliare con uino biancho & acqua dindiuia .
& acetosella della poluere contra morbo .
drãma una , o , dramme due . & tiriacha .
dramme due . o , una , almeno . Et doppo el
bere aiuta con panni caldi & com profummi
al sudare . Chi dessi la tiriacha sola non erre
bebbe , ma , e , piu usitato darla colla polue
re . Alcuni mescolano aceto & piacemi .
Piacemi anchora darla piu uolte : & oue ,
non , e , gram caldeza , e , utile mescolarui
acqua di scabbiosa & mellissa La poluere an
ticha , e , questa . Recipe dittamo biancho .
Coralli bianchi . Tormentilla . Bolo arme-
no . Gẽtiana oncie una . terra sigillata . oncia
meza . Le polueri moderne sõ queste . Luna
Recipe . Barba di diptamo di tormẽtilla da
grimonia . legnio aloe . bolo armeno . ualeri
ana . lapaccio . sãdali rossi p equal parte . bar
ba discabbiosa al peso del tucto mescola
cõ sangue di toro seccato al sole & stillato .

Laltra Recipe Spodio. Dictamo biancho.
Gentiana. Tormẽtilla. seme di ginepero.
Seme di cederno. Carlina dramme quattro
Foglie dalbatro oncie due. Latertia. Reci
pe Tormentilla. diptamo bianco. corno di
ceruio arso. Zettouaria. dramma una. perle
coralli. rossi. scropoli due. Laquarta tormẽ
tilla diptamo biancho. Bolio. armeno. Cam
phora. Perle. sãdali rossi. corno di ceruio ar
so Aristologia ritonda. Zuchero biancho.
dramme due. La quinta. Recipe tormentil
la. diptamo. dramme due. Seme dacetosa:
Seme di cedro drãme tre. Gẽgiouo biãcho
Cẽnamo. zaferano scropulo uno. bolo arme
no. terra sigillata. drãme due emezo. zuche
ro oncie due. Questa ha gram fama contra
ogni ueleno & innanzi & dopo. La sexta.
Recipe. Radice di Tormentilla. dramme
due. Sandali rossi. diptamo biancho fresco
Corno di ceruio arso. Margherite. bolo ar
meno. Aristologia ritonda dramma una. cã
phora dramma meza. zuchero bianco dram
me due. Pampinella. Mirra. zettouaria drã
ma una. Sandali. terra sigillata drãme due
Seme di cedro. zafferano scropolo uno. cor
no dunicorno. o uero Iacinto. dramma
meza. Queste polueri fortificano

el cuore & adiutonlo a scacciare dasse el uele
no. Diseccono lomore putrescibile. stringo
no le uie del cuore chel ueleno non ui passi.
& spesso lo mandono per sudore. Di quella
prima che sichiama ãtica & diquesta moder
na ultima si sono facte migliori pruoue che
dellaltre. Alchuni facto eluomito se biso,
gna & facto largomento & untione dãno pri
ma la poluere insieme ponẽdo la pittima do
po el tẽpo della sua operatione traggono el
sangue. sel sangue abõda & forse nõ errano
Doue non si puo trarre sangue, o, doue nõ
abonda sangue, danno in luogo di questo la
medicina. ma prima la poluere. Facto el
sudore, o, uero passato el debito tempo del
sudare. Non aspectare la digestione dello,
more. Perche non ue tẽpo aldigestire. Non
obseruare edi usitati. Perche lanecessita nõ
ha leggie. Non sperare in euacuatione che
facci la natura. Per che sono in regolari
perla indigestione & furia del ueleno. Et
la natura oppressa fa piu quello che puo: che
quello che debba. Pero subito doppo el de
bito tempo del sudare, o, tu trarrai sangue
sel sangue abonda, o, se non abonda purga
nõ dico con cose che souertino lostomaco.
Per che el uomito uiolento aprendo le uie

del pecto fa correre eluelen o soctile alcuo-
re & ancora lo tira al cerebro. Pero erra
chi da la capraggine & simili cose uomiti-
ue & uelenose. Apena puo la natura resi-
stere a uno ueleno. Potrebbe qualchuno
opporsi dicendo che negliauelenati si fanno
euomiti. Dico che non, e, pari conditione
Perche glialtri sono ueleni piu materiali ap
ti arriauergli. per uomito & sono nello sto
maco, ma questo, e, uno uapore uelenoso
nelle parti del pecto. Adunque non sia me
dicina che facci uomito uiolento. non dan-
nerei pero eluomito quando non fussi uiolē
to. Ma piu appruouono el diuiare per le par
ti di socto. Da la medicina stemperata in
uino biancho & acqua di schabbiosa indiuia
rosa. piātagine. buglossa Mellissa. aceto ro
sato. inche sieno cotte. Damascene. Mira
bolani. Tamarindi. Ma se el male giun
gnie astomaco pieno che faraitu Secōdo lor
dine moderno. doppo luntione con olio di
scorpioni & tiriacha. Fa uomitare con fa
cilita con acqua tiepida con aceto & olio &
sugo diradice tētādo cōpēna lūga. Poi fa ar
gomento. Poi poni lapittima & da la polue
re. poi altēpo riposato lifermo & ricreato fa

la flebotomia se, e, sanguigno, se nō da la medicina: & se fai flebotomia che passi, quattro oncie di sangue non dare la medici na se non passono dipoi hore dodici. & ben che facci flebotomia nonti fidare dilei sola maxime se, e, corpo ripieno sanguigno ro busto: & anche se facessi negli altri poca fle botomia: pero da pure lamedicina altempo secondo lacōplexione & uirtu. & se dai me dicina prima ancora nontene fidare, se, e, corpo ripieno, ma stante la uirtu fa la flebo tomia a tempo & modo: & fa questa distinc tione cioe che facci luna cosa & laltra Douū che sipuo & conuiene: ma che oue abonda sangue. uadi innanzi la flebotomia & sia piu copiosa: oue non abonda uadi innanzi la medicina: & poi la flebotomia Ma poca fle botomia, cioe piu per cagione dissiatare el ueleno che diminuire elsangue: dalterzo di inla nōsi debba trarre sangue, se gia la trop pa quātita nōti sforzassi. Qualūque uol ta tu dai medicina, o, fai flebotomia, o uo miti accioche per tale mouimento elueleno del segnio non torni indētro. Sel segnio se scoperto fache ī tale mouimēto ponga insul segnio et di sotto uentose et migniatte. et ī sul chuore pitime fresche, et da per boccha

prima & poi cose dadifendere dalueleno cio e. tiriaca. bolo armeno. Smeraldi. Iacinti. Topatii, o, almeno altre gēme. & coralli. cō sughi derbe cōtraueleni Quando pur ghi, da lamedicina conun poco di zafferano nella decoctione supra decta. Laprincipale medicina, e, piu sicura secondo e medici ꝑ siani & mesue, e, la trisera persica. ōce una con lattouare amech. drāme due, o, alme no trisera. ōcia meza. Lactouare amech drā ma una, o, drāma meza. Ma arobustissimi sene da oncie una. con lattouare amech drā me. tre. E persiani lodanno con acqua fre scha, o, sugo di morella, o, didiuia Di que sta ho inteso & facto felici exsperientie piu uolte gia. & inquesto anno. Oue non e trise ra & lattouare amech: da ladiasena inluogho di Trisera & diamanna, o, sugo rosato inlu ogho di lattouare amech: nel modo decto: Ho prouata molto utile & sicura questa com positione. Recipe. Trisera ꝑsica. polpa di cassia. oncia meza. Reubarbaro. Diamanna o, lattouare amech. drāma una. Ma oue: e robusta natura & uētre stitico. do o, Diamā na, o, dellactouare amech. drāme due. stē pera iacqua dibuglossa: endiuia colle decoti oni sopradecte: & acque predecte. Tengo

di

el Reubarbero nel uino bianco, & acqua dindiuia con unpoco dispigo p qualche hora poi lodo insubstãtia meicolando tucto insie me. Molte uolte aggiungo poi mãna, once una. Conuengonsi etiamdio lepillole disum mosterno: & aggregatiue p equal parte aro busti. drãma una: intucto. Aglialtri i tucto drãma meza. Beendoui sopra uino biancho con acqua dindiuia, o, rosa, & scabbiosa. Anchora lepillole aggregatiue sole: inogni tempo spetialmente intẽpi meno caldi. drã ma una o, uero drãma meza Nota che se lafebbre e, inhomori sottili & caldi appari sce gransete arsioni digola: lingua nera, do lor dicapo acuto. farnetico, o, simili accidẽ ti grandi. Se e i homori piu grossi & meno furiosi lafebbre pare lenta: & questi acciden ti sono minori. Considera e segni decti, & sappi che inqualunche homore sia sicõuiene latrisfera collagarigo: & pillole aggregatiue o, sole, o, cõ pillole di fũmosterno elsirop po solutiuo che disocto diremo. Se e, negli homori furiosi etiãdio, e, conueniẽte diase na cõlattouare amech, o, con sugo rosato. Itẽ. Cassia con reubarbero. Itẽ. Manna con diamãna indecotioni fresche. Se, e, negli homori grossi freddi & humidi, si conuiene arobusti pillole aggregatiue. scropuli due.

Pillole dagarigo scropulo uno Adeboli die catolicon. once una. condiasinicon. drāme. due, o, cō agarigo trociscato. drāma. una o drāma meza Itē pillole cōtra morbo decte disopra drāma una. o. dramma meza & forse queste pillole sono utili inqualunche homore. Nota chellagarigo bene iscelto & trociscato, e, singulare ī questo caso ī ogni homore & membro. Et pero quādo fussi certo della sua preparatiōe sēpre ladoperrei cō ogni medicina ne darei. drāme due. o. drāma una, o, drāma meza di suoi trocisci secondo lasorza della medicina & secondo la cōplexiōe dellhuomo Et doue dubitassi della preparatione glimetterei īinfusione nello oximel isquilito con salgemmo. Dipoi colādo mecterei insulla medicina nōpremendo lapeza. Itē. Nota chelle pillole aggregatiue sono appropriate: & inluogo di queste debbi dare le pillole sinequibus aglihuoī meno robusti Et sappi che dare lamedicina e meglio che ipillole nelcaso & oue puoi hauere diamanna, e, meglio chel sugo rosato &, e, piu forte. Ellattouare amech, e, meglio che amēduni Finalmēte iogni homore e mirabile questo siruppo solutiuo: in luogo di medicina. oncie una elmeno, & due el piu

cō acqua rosa & uino biancho. Recipe Scor
za di cedro. Radice di capperi. berberi. Sā
dali rossi. Spodio. drāmme due. Garofilata
buglossa. Mellissa. Borrana Radicchio. ma
nipulo uno. Acetosa. epatica. Prassio mani
pulo uno & mezo Scariola saluatica. drāme
due. Semi di zuccha di popone. dicidriuolo
& di cocomero. uiuole . manipulo uno. Ti
mo . epitimo. agarigo. Reubarbero. Se
na. polipodio. drāme due. Sugo dassentio:
di fumosterno. ebuli & dipiantagine drāme
sei. Mirabolani chebuli drāma una . Mira
bolani citrini. drāma meza. Diagridii drā
me due. Zucchero biancho libbre due. Fa si
ruppo conaceto dicotognie. Questo sirup
po dadoctori, e, chiamato diuino nel cōser
uare & nelcurare: pche subito disecca lumo
re putrescile. Cōforta emēbri pricipali mā
da eluelено ifuori & sonsene facte molte ex
periētie Intragli altri. Piero datosignano &
gētile da fulignio lo cōmēdono mirabilmē
te Amme pare sia facto alla itētōe della tri
fera psica. Ma e, piu solutiuo & piacemi sin
gularmēte nelle psone che nōsono debolissi
me & che nō hāno eluentre molto lubrico.
Pigliasi laseptimana una uolta pe sani & per
gli infermi. Et nota che dopo loperatione

della medicina & senõ dai medicina dopo el
trarre del sangue laltro di sida latiriaca. drā
ma una cõacqua rosa oncie tre. & unpoco da
ceto rosato. Et nõ temere la caldeza della ti
riaca pche sipocha quãtita puo poco riscalda
re. Impo che laqualita elemẽtale quale , e ,
lacaldeza & simili essendo molto materiale
nõ adopera molto se non cõ molta materia.
Ma lauirtu specifica essẽdo dono celestiale
et quasi spirituale. adopera molto etiãdio cõ
poca materia secondo Galieno. & la tiriaca
adopera cõtraueleno p uirtu specifica Et ol
traquesto apena ẽpie el secundo grado di cal
deza: et pero , e molto piu potẽte acacciare
eueleni che arriscaldare Et la febbre pestilẽ
tiale , e , molto piu uelenosa che calda. Ma
debbasi dare cõacqua rosa: & nellaltre cose
pendere inuerso elfrescho. Acciochе possi
usare questa. Puossi dare elmitridato in luo
go di tiriaca: Ma della tiriaca sisono uedute
maggior pruoue. Pero moyse degipto dice
che uno sapiẽte medico glidixe che medican
do nella peste dantiochia ꝓuo tutte laltre co
se essere debili Ma solo quegli che presono
latiriaca p suo cõsiglio si cõseruorono: non
glialtri & solo quegli che nelmale lapresono
furono liberati tutti: & glialtri pirono. Per

questo si cōferma eldecto di galieno nelli bro della tiriaca adcesare chella tiriaca e cō traria atucti eueleni. & e potēte oue laltre medicine son deboli. & questo ha da uirtu miracolosa. Sono alcuni che dāno orina o rānata Itē. sugo dicipolle biāche cō aceto. Nō so che menedire Tieni amēte che pur ghato che hai lonfermo & migliorato che tu nō tene fidi. Ma qn̄ tipare ben ricreato nel terzo di o quarto dopo lapurgagione. se abō da elsangue ācor molto ritragli ūpoco disan gue & ridagli lamedicina medesima. Se nō abonda el sangue troppo ripurghalo almeno colla poluere & medicina accio nō ricaggi.

Alcuni danno leuforbio colla mastice & colla gōma elemi. Recipe Euforbio drāme cīque & scropulo uno. gōma elemi ōcie due Mastice. once una & mezo Dānone drāma una arobusti. adeboli scropulo uno cō acqua didiuia & discabbiosa. E picolosa & nōsi cō uiene se nō arobustissimi & nelprīcipio. Di cono alchuni chella gōma elemi e lagōma dellalbero delcedro. Sappi che ī questo ca so nō siuuole pla prima medicina darla īmo do debile che facci poca operatione pche la natura nō aspecta lasecunda. Se laprima non fa buona opera Ancora nōsi cōuiene soluere

cõ molta forza. pche sirisoluono gli spiriti.
Et questo male cõsiste piu in qualita ueleno
sa: che inquantita dimateria. Gentileda fuli
gnio dice hauer facte molte experiẽtie colla
sopradecta poluere. Dauala daprĩcipio cosi.
Recipe Euforbio drãma meza Mastice drã
ma una. dauane scropuli due. Et nella gram
pieneza drãma una. Piacemi molto piu la
garigo. pche secondo democrito Galieno.
Auicẽna, tira datucti emẽbri qualũche ho,
more & ha uirtu di tiriaca contra tucti uele
ni & fortifica el cuore & purgalo da ogni ue
leno. Purga pprincipalmente gliomori gro
ssi: & nõ lascia adrieto esottili. Ma bisognia
sia agarigo tondo. biãco. poroso lieue. frãgi
bile dolce cõ poca amaritudine & stipticita
bẽ macinato & mixto colla terza parte disal
gẽmo. Et cosi sia correcto col salgẽmo & ro
sato colato & oximel squilitico, & uino nel
quale sia infuso gengiouo & sia trocisato,
& , e, piu sicurta darlo adebili cõ molte al
tre cose che solo Et indecotione piu presto
che insubstantia. Perche spesso fa lunghi uo
miti, o, dolori diuentre. se non ne bene
iscelto & preparato & se, e, iscelto & pre
parato, e, medicina sancta & familiare se,
condo. Democrito & Mesue.

Cō questo habbiamo facte felici pruoue nel modo decto. Ma circa leusorbio. Noi habbiamo prouato che fa qualche uolta gram bene. ma spesso grā male. In somma uota presto & spesso conmodo. & spesso ricrea ꝑche gli spiriti si risoluono & non dare cose o, medicinali, o, cibali che solamente mollifichino. Ma mescola cō cose che rinfreschino et disecchino fortifichino elcuore. resistino aluelenο.

Del cibare & gouerno dello infermo.

Capitolo. Octauo.

L cibo sia secondo rasis & auicenna. nel quarto. spessopo cho per uolta. leggieri & di molto & humido nutrimento lesso. condito con cose agre & fresche. Con semi communi lattuga. endiuia. acetosella. aceto. agresto melagrane. melarancie. limoni. amarene. susine. El cibo e. pollo starna. fagiano pesto Consumato stillato huoua fresche. & , e , cauretri non ti uieto. In sōma nutrica di cose liquide fresche di grā nutrimēto. inmodo pure che si sopporti. & nō multiplichi la febbre. In questo caso sabon da piu assai in nutrimento che neglialtri. dice auicenna nel quarto che la pieneza delle uene di nutrimento. resiste al trapassare del

uapore uelenoso dellaria & dellomore. & che quegli piu si liberano equali salutono ui uamēte cōnutrimenti. Et nota che facto che ha largomēto solutiuo che dicemo disopa se bisognia piu ristoro diquello piglia pbocca Debbi . o . cō cāna dargomēto . o . cō stiza toio mettergli p disocto indi a ore quattro denutrimenti equali narramo poco disopra.

Eluino biācho sottile & odorifero. annacquato almeno p equal parte cōacqua ferrata frescha: lacqua dorata inche sia spento oro affocato sarebbe meglio. puossi ācora spēgnere loro nel uino. Non pmectere sostēgha la sete . o . bocca secca. ma continuo fa gargarizare cō uino biāco bene ānacquato . tieni ī bocca cose fresche & spesso da bere acetosita di cedro et iuleb rosato p equal pte cō uino dimelagrane et acqua . o . sugo dacetosella . e . utile lacetoso semplice cō acqua ferrata. e . utile sugo di cedro . o . di limoni . o . di melarācia premuti cōacqua et zuchero fine forse cō acqua dorzo . e . meglio . o . cō ferrata. Itē zuchero rosato . o . diamarenato o . diaprunis et diacitoniten dissoluto inacqua colato et premuto. Ouero rose . amarene . mirabolani. tamaridi. prune. cotognie pesche secche trite et in infusione in acqua.

Di poi colate & premute & cõ zuchero & ac
qua freſcha, e, utile: cõuienſi etiãdio aceto
biãcho cõacqua ferrata & zuchero ꝑ li fermi
& ſani. cõueſi loxizachara che ſi fa con ace
to biãco ſugo di melagrane agre & zuchero
Confaſſi ſugo di melagrane di mezo ſapore
o, ſugo dellagre, o, uino dellagre cõ poco
zuchero: ancora acqua dorzo cõ uino dime
lagrane. e, buono fregare uerghe doro inde
cta aqua tãto che roſeggi. Itẽ bollire acqua
cõoro & adopare quella nelle uiuãde & abe
re Itẽ puoſſi forſe fare oro ĩforma dabere cõ
ſi ſecondo gentile da fuligno. Recipe oro.
oncie una. Ariento uiuo oncie due Meſco
la & tãto ſtieno inſieme che loro ſidiſſolua.
poi poni inlembicco a fuoco lento tanto che
lariento uiuo eſca pel foro dellembicco. Poi
togli loro nel fondo dellembicco. Aggiun
gni aqua di bugloſſa oncie quaranta ſette.
Poni nellembicco di uetro bem turato. Tie
ni ſocto el fuoco tre di & tre nocti bene ꝓ
portionato. In fine ſe tu ſaperrai larte tro
uerai lacqua nõ cõſumata & loro liquefacto
Et queſto, e, loro dabere cordialiſſimo &
puoſſi digeſtire. Loro ĩaltra forma e, poco
utile: perche nõ ſi digeſtiſce Da eldi due
uolte adigiuno di queſti ſiroppi cioe daceto

sita di cedro. dilimoni. di cicorea. di fum-
mosterno. oncia meza. con acqua di melissa
& sugo dacetosella. oncia una. Itē siroppo
dagresta & deribes rob di berberi di coto-
gnie di maciani. di melagrane cō acqua din
diuia & di buglossa. Itē siroppo dindiuia cō
acqua dindiuia conacetosita di cedro. sugo
dacetosella & uino di melagrane agre. Item
sugo dilimoni o, di cederni o, dimelarācia
premuti cō acqua & zuchero. Nō mi dispia
cerebbe i luogo dacqua la peuerada del pol
lo o, starna cotta cō agresto & cō idiuia. poi
colata & agiūtoui qualcuno didecti sughi cō
zuchero tēperādo el dolce collagro come fa
lanatura nelle melagrane dimezo sapore. an
cora lamelagrana agra i sugo o, i uino suo e
solo & coglialtri sughi, o, cō zuchero cōdi
sce bene. Itē sugo dirose mirabolani tamari
di zuchero rosato, & diamarenato. diapru-
nis. diacitoniten dissoluti iacqua & colati et
premuti beēdo cō acqua fresca Itē loxizache
ra. cō iuleb rosato et acqua ferrata. Itē sugo
di rose et acetosita dicedro. cō uinodi mela
grane. Nota chellacetoso semplice in qualū
que siroppo, e, utile. oue non, e acetosita
dicedro priemi limoni, o, melarācie & tem
pera con zuchero & oue, e, piu caldeza sia

piu lagro: oue meno sia meno: oue nõ e ace
toso: da aceto & acqua & zuchero insieme:
laceto biãcho, e, migliore chellaltro. Itẽ si
roppo optimo. Recipe Sugo dimellissa. Di
borrana Di buglossa dipurato õcie tre. acqua
rosa, aceto biãco once una & mezo. Aceto
sita dicedri & dilimoni oncia meza. zucche
ro biãco libbra una Dãne õcie due cõ acqua
di buglossa & dacetosella once una et mezo
Da diquesti quale ti pare & cõesso due troci
sci di cãphora. Alcuni sapiẽti dãno ĩ luogho
di sciloppo questa potione Recipe Acqua ro
sa libbra una. Vino bianco odorifero libbra
meza Bolo armeno bẽ pesto & stacciato on
cia meza. Dannone ꝑ uolta oncie due &, e
rimedio antico & potẽte. Gli sperimẽtatori
usono duecose. elsugo defiorãci coluino nel
caso e inãzi alcaso: e ãcora dãno elseme del
cardo sancto con uino. ꝑche lanno ꝓuato po
tẽte neluelено de funghi Esapiẽti dãno quel
lo dicemo & ãcora sugo discabbiosa õcie tre
Terra sigillata drãma una cõ unpoco diuino
Itẽ. seme dicedro drãmedue cõ uino buono
Itẽ ambra & carabe cõ uino. Item le spetie
de coagoli dramma una con uino. e coagoli
sono mucellagini che sono in certe uesciche
appiccate nelle ĩteriori de caurecti et lepri.

Item radice della palma christi con uino.
Queste cose de sapienti rimuouono eluele no dal cuore. Conuengonsi alconseruare & alcurare; similmente queste confectioni. ho grãde fede inquesta nostra compositione semplice: efficacissima sicura. Recipe Bolo armeno. dramme due. Terra sigillata. Coralli rossi. drama una. Scorza di cedro. Zetouaria. Zafferano drãma meza. Zuchero rosato di rose rosse candito. oncie sei. Acetosita di cedro oncie dieci. Dolla con uino biancho & acqua rosa sempre & qualche uolta uaggiungho aceto rosato. unpocho. Puossi farne pillole mectendo in luogo di zuc chero rosato / rose rosse. oncia meza. Faccẽdo pillole con acetosita di cedro quanto basta. Alchuni danno queste compositioni.
Recipe Zuchero rosato. Triasandali. Diedraganti. oncie quattro. Foglie doro dieci. Perle. Iacinti. Osso di cuore di ceruio. dramme una. Item Recipe perle scropulo uno. Zaphiri. Iacinti. Smeraldi dramme due. Terra sigillata. grani tre. Seta cruda trita dramma meza. Smeraldi dramma una. Manuschristo rosato quanto uuogli.
Acqua rosa nellaquale si freghi pezzi doro assai quanto basta. Item acqua rosa. zuchero

bianco. libbra. una. Sandali rossi & bianchi Coralli. Rose. Spodio drāma meza. Perle dramma una. Iacinti. Smeraldi. zafiri. osso di cuore di ceruio. scropulo uno. Nota che tucte le cose aromatiche si conuengono nel conseruare & nel curare, maxime lefresche. & le calde etiādio bemche nōsi conuēghino al caldo della febbre, conuengono al ueleno di quella. Maxime temperandole inmodo colle fresche che pendino īuerso el frescho & molto piu ui pendino stante la caldeza de tempi, o, complexione, o, acuta febbre. Item Nota che intra laterra sigillata & Bolo armeno, e, questa differentia che ben che amenduni si conuenghino aueleni & al morbo niente dimeno esapienti adoperano piu quella che questo neglialtri ueleni, ma nel ueleno pestilentiale adoperano piu questo che quella. tucti saccordono che neglialtri ueleni, nulla, e, sopra la terra sigillata. maxime dandola con umpoco di bolo armeno & granelli di ginepro & aceto anacquato secōdo lordine di galieno. perche subito serra le uie del pecto inmodo chel ueleno non ui passa. & gitta elueleno peruomito etiamdio elueleno de solutiui. Cosi dandola poi come inanzi. ma innanzi alueleno

e piu sicurta. Similmente tucti cõsentono
che al cõseruare della peste & amedicarla el
bolo armeno uince ogni altra cosa semplice
maxime con uino bianco & acqua rosa secõ
do lordine di galieno & serapione & auicen
na. equali dicono hauere experimentato nel
le pestilentie grãdi essere cõ questo gli huo
mini felicemente conseruati & sanati. elbo
lo armeno sia rosso & alquãto giallo, dilica
to frãgibile. La terra sigillata sia ũ poco ros
seggiante agretta & asciutta algusto um po
co uiscosa, ma nõ sapicchi alle dita. Sap
pi che alchuna uolta el morbo comincia con
sputo di sangue copioso. In questo caso non
si da el bolo ne altra cosa laquale ristringha
detto sangue uelenoso. anzi saiuta expurga
re con cose pectorali & trasi sangue damen
due le safene: secondo la conplexione. & se
e molto sanguigno, di poi della mediana.

Nõ pretermectere le fregagioni a digiu
no. fa che tenga la spugna al naso itĩcta iac
qua rosa & aceto rosato & cõ uino odorifero
& spesso senelaui tucti epolsi & el uiso. oue
sospecti di farnetico poni alla frõte qualche
uolta acqua rosa con aceto rosato. & se non
temi sonnolentia agiũgni un poco di cãpho
ra. Nõ lasciare profondare lifermo nelsõno



Basta hore sei, o, cinque intra didi & dinoc
te. eldormire molto ritira elueleno inden,
tro. Lapiccare uentose didrieto & fare frega
gioni & legature allextremita gioua alfarne
tico & alla somnolentia. Itē gioua la soppo
sta disapone duro con un poco di salgemmo
El poco dormire nelprincipio delmale e uti
le. Ma nō p̄o tāta uigilia che si risoluino gli
spiriti. Lacamera sia exalata & spesso cōapri
re et arostare sirimuoui laria. Nōuo p̄o che
linfermo senta freddo. Tendi intorno allet
to lenzuola bagniate in aceto, et spargi del
laceto anacquato p̄le mura & perlo spazo.
Empi lacamera dipampani: canne Salci Ro
se. Citriuoli & alre uerzure & fiori & pomi
odoriferi. Fa profummi disandali & rose. et
mortine: et camphora: et trementina: Incē
so: buccie di cedro. Scorze dimelagrane.
et buccie dimele con unpoco digarofano &
zaferano Nota sopra tutto che muti allin
fermo ogni sei hore epanni del dosso: et len
zuola & profummale col profummo decto.
Se puoi mutagli ogni. uēti quattro ore letto
& chamera: & innanzi lorimecta nella cha
mera di prima purghala bene & profumala.
Altrimenti eluestire & lecto & habitatione
cōtinuamēte lauelena. Non uoglio passare



con silentio che oue apparisce caldeza inusi
tata & forte stomaco & intestine rimosse da
dolori. Rasis & Iohannitio danno bere una
uolta acqua frescha ingrande quantita. Io da
rei per piu sicurta acqua dorzo frescha. lib-
bre tre. con zucchero. oncie tre. & forse su
go dum buono cocomero libbra meza bene
mescolato con zucchero. oncie una. Dipoi
sugo dimelarancia, o, di melagrana. oncie
una con zucchero dramma una. Vno huo-
mo robusto del paese nostro subito che que
sto morbo loprese si misse inuno pelago dac
qua fresca per ispatio di due hore & fu libera
to. Ma, e, experientia fallacissima. Forse sa
rebbe piu sicuro tenere braccia & gambe &
sedere in acqua tiepida: laquale non toccassi
leparti del pecto: perche nonsi debba aprire
quelle ne adquelle prouocare gliomori.
Qualche uno inquesto caso ha preso ueleni
maxime dinatura fredda: & forse ancora di
calda: & prima, o, poi Tiriaca, o, terra si
gillata: con bolo armeno. & aceto anacqua
to. & simili cose contra ueleni. intra quali
uno medico fu liberato. Parmi cosa perico
losissima.

La cura p cirusia. Capitolo Nono.

On aspectare tanto che apparisca infia
to, o, bolla. Ma facta la purgagione,
o, flebotomia. presto facti inãzi tu atrarre
fuori elueleno & poni fermento cõ cãterelle
o, qualche altro roctoro diquelli che disoc
to ti narrero Almuscolo del braccio ricto.
socto el gõbbito di dentro, o, uero doue si
toccha el polso Ma non in sul polso & simil
mente sopra eltallone della gamba destra.
quattro dita di dentro & fa uescica & apri &
tienla aperta. Et se apparisce segnio & se
la breuita del tempo & incommodita non tĩ
pedisce lordine trai el sangue & purga & poi
poni facta lapurgagione, o, almeno facta la
flebotomia el roctoro dallato medesimo so
cto el segnio. sei dita. Sono alchuni che
non siconsiderebbono nel tempo & farebbo
no erimedii & prima & poi & quasi in sieme
con modo come potessino. Et forse nõ erre
rebbono. Lordine moderno dalchuni oue si
potessi, e, che purghi prima con argomenti
poluere flebotomia medicina. & poi facci e
roctori etiam che segnio non apparisca co,
me dicẽmo ma piu sicurta, e, porre presto
eroctori & altre cose appropriate, o, appari
sca, o, no. & se apparisce facci in questo
modo. cio, e, se, apparisce circa lorecchio

subito poni nel collo didrieto dallato mede
simo. Se apparisce socto el braccio poni nel
muscolo di decto braccio/o/uero oue si to
cca el polso/ma non insul polso. Se appa-
risce nellanguinaia poni presso alla cauilla:
cioe sopra el tallone dal medesimo lato. Se
escie altroue poni socto el male sei dita/o/
una spanna: pure che non pongha insul pec
to. Et se uiene nella gola dinanzi poni dal-
lato & di drieto. Se uiene di drieto nō por
re dināzi anzi disotto Tāto uistia che facci
uescicha et aprila: et poi poni insulla uescica
Bituro: et foglie di chauolo. Item una spu
gnia intinta inquesta decoctione.
Recipe Camomilla. Bretonica. Meliloto.
Scabbiosa. Manipulo uno. bolli in libra
meza dacqua tanto torni alla meta. Tienue
la in fino alfine della cura rinnouandola per
che tira el ueleno.

Roctori semplici. Capitolo. Decimo.

Roctori son questi Vincetosicon Ve
triuolo Fior di rame Noce rācida. cor
dumenii. Arsenico. Calcina uiua. Anti-
farmaco. Flammula. Calcina con sapone da
panni. Baurac. herba lingua cane.

Fermento con ranno. Galbano calda. Equina. Euforbio. Sterco dicolombo: di sparuieri: doche: danitre: Nasturtio: lumaca uiua o pesta con sua scorza. Ranocchio scorticato & arrostito. Calamento. Puleggio Ceruino. Aristologia. Rafano. Veruisco. Centonodi. Costo: pepe: & pietra di spugnia marina. Flammula trita: Ortica. Senape. Vitalba. Mentastro. Scabbiosa. Canape Canapaccio. Canterelle & salgemmo. Grano mastiacto. Piretro. Tuorlo duouo cõ molto sale Lacõsolida maggiore & lascabbiosa trita tra due sassi, e, mirabile. Edecti roctori si possono & debbonsi presto porre come io dixi & forse similmente insul segnio: Secondo alcuni quando nonsi medica per altra uia. la quale altra uolta diremo. Conquesta discriptione che e, nelle psone dilicate susino epiu dolci: & neglialtri epiu forti et che, e, piu sicuro porgli sotto ilsegnio che suui, o, su ui, e, piu dolci et disotto e piu forti.

Di quãte ragioni, e, lapostema. C xi

Il qual segnio si chiama postema, e, quãdo uiene ĩnanzi alla febbre significa elcuore essere forte acacciare dallungi el

ueleno: ella febbre, e, allora accidēte della
postema: qn̄ uiene dopo & p cōtrario. Que
sta postema, e, di due generationi: luna, e
bolla che sichiama Antrace & carbunculo.
Laltro, e, infiato che sichiama Bubone &
grandula. Labolla comunemēte uiene fuori
degli emūtorii cioe acquai. & quāto, e, piu
dilūgi damēbri principali tāto meno picolo
fa Lanera, e, pessima ditucte Nel secūdo lu
ogo, e lauerde. nel terzo la gialla Nel quar
to la rossa: & quāto piu, e, arida tāto peggi
ore. linfiato cōmunemēte uiene negli emun
torii. cioe purgatorii de mēbri prīcipali che
sono insei luoghi. cioe dopo gliurecchi. sot
to le braccia. nelle anguinaie. elcerebro get
ta elueleno dopo gli orecchi & nel collo. El
cuore sotto lebraccia. elfegato dallāguinaie
o, circa. Pero līfiato e peggiore che bolla p
che significa essere corso molto ueleno amē
bri prīcipali. & līfiato quāto piu presso alcu
ore tāto peggiore: La cura delle bolle & del
infiato, e, quasi simile Sono alcuni equali
qn̄ si sente la doglia ināzi alla febre, e, dilū
gi dalcuore. & subito ītraldolore & elcuore
Fāno legature & pōgon cose fredde & seche
p ripercuotere: ma insuldolore pōgono cose
calde: & humide resolutiue: Altri subito

che apparisce lapostema & insieme pongono suui & discosto come dicẽmo uentose & roc ctorii dando subito questa medicina. Reci pe Elleboro nero preparato: Sena. Cẽnamo drãma meza. Diagridii scropulo mezo. In fõdi ĩuino dimelagrane õcie quattro & zuc chero once una. poi cola & priemi & stando infusione parecchi hore, e, meglio Dãnola quando apparisce la postema prima che dor ma, & preparano lelleboro cosi diuidẽdolo p lũgo ĩ pezi minuti. Mectõlo in una mela dolce ĩuolta ĩstoppe bagniate dacqua rosa: e cuocõla socto lacenere calda Quãdo, e, cocto gettõ lamela & ricuocõ lelleboro inu na altra mela similmẽte Cõseruono lellebo rodipse dalpomo. Et dãno arobustissimi el leboro cõ sua cõpagnia nelmodo decto. Aglialtri dãno sol depomo secõdo. prepara no la scamonea cocẽdo ĩ mela cotognia. o, inpasta disarina dorzo facta cõuino dicoto, gnie. Non ripruouo laregola dicostoro. ma torno alla nostra.

La regola del porre eroctori. Capitolo. xii

Ve nõ, e, modo disanguinare cõuen tose & migniatte & incẽdere elsegnio

si debba secōdo alcuni porui su, o, di socto
o, insieme de roctori decti & diquegli che
diro nelle sequenti compositioni. & poni le
decte cose se credi uisia tempo. Di
poi che hai tracto elsangue & riposato un po
co linfermo, o, almeno data lamedicina &
compiuta la sua operatione. Et se non hai in
ordine elbarbiere da la poluere. & se nonlai
da la medicina, & se nonlai poni senza aspe
ctare eroctori insul segnio et fuor delsegno
condiscretione come dicemmo. Ancora se
credi: che lifermo non aspecti tempo hauen
do tu dapurghare & daporre eroctori purga
insieme & poni roctori, et mai non cessare
difare rimedii: nonti confidando difare col
tempo. Guardati che non pongha insul se
gnio cose inmodo fredde & stitiche che rip
cuota elueleno indentro. Poni cose da trar
re & risoluere, lequali sono calde: ma tem
perale se lai acontinouare qualche uolta al ꝯ
quanto colle cose fresche accio non linfiam
mi troppo. Non pero inmodo che ristringa
Non temere molto elduolo perche tira elue
leno alla postema. Nō uoglio pero sia exces
siuo pche malignerebbe elueleno & febbre
& straccherebbe la natura. Non saldare
intucto per arte se non passano tre mesi.

& ripurgalo quando saldi. Vno nostro fiorẽ
tino notaio ĩ questa primauera essendo da tal
male inmodo rileuato che non era differẽte
da sani risaldo infuria la piagha. In capo di
xxxx. di onde peri in due giorni. maxime
per che non si ripurgo quando ristrinse.
Sappi che chi perisce doppo el septimo di pe
risce piu per mala cura. che per natura di tal
male. Sappi che poi chel ueleno. e. tan
to corso alla postema che mẽbri prĩcipali so
no alleggeriti. Se tu non tiri bene fuori con
tinuamẽte & rectifichi & purghi dentro che
el ueleno della postema continuo piu si malĩ
gnia & doppo el miglioramẽto uapora ĩ den
tro & uccide. Pero continuo fortifica el cuo
re stringnendo le sue uie per difuori & den
tro. uota spesso lomore. purga & rectifica el
ueleno della piagha. Non ti fidare uno punc
to di loro miglioramento maxime se nõ pas
sa el septimo giorno.

Roctori composti & impiastri forti.
Capitolo tertio decimo.

Roctori composti & forti da tirare el
ueleno infuori sono in molte maniere
Narreronne molti. accio che oue nõ si puo
o. nõ si cõuiene luno si facci laltro. Recipe

fichi & yreos cioe barba di gichero & grano
pesto per equal parte. Questo matura pre
sto & ronpe. Item Fermẽto con olio & sale.
Itẽ Pece conuue passule & mele. Item colõ
bina con aceto. Item opoponaco con fermẽ
to & uue passule. Item sterco di passere con
sugna di porco. Item uetro pesto con tremẽ
tina. Item se non fussi fastidioso lo stercho
humano uale arrompere & doppo la roctura
Aggiungnendoui sopra midolla di pane in
tinta in olio bollente. Item olio bolli
to con cenere. Itẽ canterelle. x. uue passu
le once una. Fermento. oncie una e mezo.
Scabbiosa. herba lingua cane. Cõsolida ma
ggiore Antifarmaco oncie una. Imcorpora
con olio di gigli. & se uuogli piu forte ag
giungni. sale. colombina. Ruta dramme
due. Item Nasturtio con olio & sale. Item
orpimento pepe drãme due. Fichi secchi.
x. Fa impiastro con mele quanto basta. Itẽ
Baurac. Sale armoniaco. Scabbiosa Antifar
maco. Aglio Pepe. per equal parte. Fa inpia
stro con sugo di scabbiosa. Item Galbano.
Radice di gigli bianchi Sterco humano con
solida maggiore trita intra due sassi. Item
fermento oncie quattro Senape. Ruta Scab
biosa. Assentio. manipulo uno. Radice di

gigli biāchi p la terza parte. uetriuolo dram
me due. Canterelle dieci. Galbano. oncie. i
noci rācide tre. Olio di gigli bianchi. quan
to basta Fa inpiastro cocēdo in olio lerbe &
le radici. & aggiungnendo laltre cose secon
do larte. Item cāterelle con olio di sapone
Item cenere di quercia laquale usano etinto
ri parti quattro. calcina parti sei. mescola &
sopra poni sopra lempiastro predecto. Ma
sa questo impiastro con olio duliue nere &
e piu forte se decto olio bolle colla cenere
Itē fermento. ortica. Grasso dicarne secca.
Barba dimaluauisco. Malua per equal parte
Nota che cīque herbe si conuengono īogni
inpiastro ihquesto caso & ancora per bocca.
Per che resistono alueleno dētro & fuori &
sono quasi temperate cioe. consolida. Scab
biosa. Agrimonia. Bretonica. Aristologia

Empiastri tēperati. Capitolo. xiiii.

Sopradecti roctori & impiastri sono
molto forti arrompere presto & tirare
fuori elueleno. Ma non si debbono contino
uare perche insiammerebbono troppo. Ma

potrebonsi piu usare oue non fussi colore
molto uerde, o, rosso, o, nero & corrosio
ne che impigliassi. Narreronne alchuni
piu temperati che si conuengono piu oue te
messi di grande inflammatione. Recipe
Barba di maluauisco. oncie. due. Vno ca,
po di gigli bianchi. Farina di limseme. on,
cia. una & meza. Fa bollire iacqua cōmune
& pesta cō fermento & sugna uecchia & po
ni caldo. Item Crusca con semola Manipu
li due. cuoci nellaceto. Item colōbina con
aceto & olio rosato. Item Farina dorzo con
sugho, o, di Brectonicha, o, di consolida
Item Cipolla cocta com bituro. Fichi sec,
chi aggiunti di poi & fermento con olio di
camomilla. Se bisógnia adolcillo per ca,
gione di gram doglia, aggiungni mela cot
ta, o, maluauisco, e, malua. & loro mucel
lagini. & se bisogna piu dolce togli cipolla
cotta & mela cotta com bituro & olio di ca
momilla. Item Malua. Barba di maluaui,
sco. Scabbiosa Manipulo uno. Farina di fiē
grecho. farina dorzo. oncie una. Fa bollire
lerbe in acqua commune & poi pesta lerbe
& conessa acqua fondi le farine

et condisci con grasso di gallina et olio dica momilla oncie una. Zaferano drāma meza Q uesto . e . dilicatissimo ipiastro Itē Scab biosa. pie colōbino. Cicorea. Consolida mi nore. Dopo questi si cōuiene impiastro. dap pio: di brettonica & farina di orobo cosughi dellerbe sopradecte , & tiriaca secōdo alcu ni Itē limpiastro dipoponaco trito cōpassule Itē Assa ruta & nitro cō mele. qualche uolta estato utile ūgnere cōtiriaca & porre cipolla cotta & malua cotta Alcuni pōgon fioranci cō foglie peste cō sugnia & malua. Ma de fa cti della tiriaca dicono alchuni che nō si deb ba porui su . pche manda eluelenο dentro.

Empiastri tēperatissimi. Capitolo. xv.

T quando labolla , e , molto nera & co cēte sopra modo & molto presto impi glia corrodēdo & dilatasi. Sappi che lecose che poni debbono essere ancora piu tēperate nella caldeza et sieno diseccatiue cō alquan tō rinfrescamēto et resolutiue cō caldeza tē perata Verbi gratia. Recipe Piātagine Cal le cotte cōaceto. Item Lenti cōpane mischi ato constacciatura. Itē melagrane agre et di mezo sapore tagliate ī quattro parti et cuoci

ī aceto

tanto si dissoluino poi pesta et poni. Conuiē si dal principio insino alla declinatione. questo altro empiastro siconuiene innanzi allulceratione facta per tale bolla. Recipe acatia draganti. oppio corteccie dimelagrane. drā ma una. Fiori de rissa, o, uero uerderame. Iusquiamo biācho. fa impiastro con uino et serba per usare. Quando uedi facta lulceratione, poni questo che disecca alquāto Recipe esdra con uino et rob di melagrane et simili cose. Habbi cura chele parti circūstanti alsegnio non si putrefaccino, difendi le col bolo armeno & acqua rosa olio rosato et aceto rosato et cetera. Quando si parte linflammatione & rimane lulceratione poni impiastro dilitargiro et cose conuenienti alle piaghe malingne et corrosiue. cioe cose che rifreschino. disecchino et ripercuotino che no decte di sopra alchune. Ma poni temperatamente et ripurga dentro.

Per mitigare el dolore circa la postema.
Capitolo sexto decimo.

Vesto capitolo disopra sintende delle bolle nere molto et corosiue. ma nel laltre che non sono di tanta arsione procedi

piu temperato nel ripercuotere. Se uuoi mi
tigare lardore & dolore che procede parte
dal male, parte darottori, o, dallincedere
poni intorno alsegnio midolla di pane fre,
scho caldo come escie del forno. intincto i
uino acetoso, o, sugo di piātagine. Itē cuo
ci lēti collamidolla predecta iaceto & poni
& spesso muta & acciochè nonsi disecchi li
piastro di subito sopra poni foglie dipiātagi
ne. Q uādo lieui lipiastro laua cōuino bru
sco o acetoso Poi poni farina dorzo cōmele
Sēpre intēdēdo che nō pōga decte cose isul
la piagha ma intorno Bemche decte cose nō
ripcuotono molto. secōdo Piero da tosigni
ano & altri docti & pratichi Ma spengono la
caldeza & confortano elluogho & con certo
caldo temperato risoluono. lapiaga che uiri
mane, curala colle cose appartenēti alle pia
ghe corrosiue & uelenose.

Per fare cadere la carne trista dalla postema
Capitolo. xvii.

Vando uedi la piagha gia mortificata
ordina subito chella charne morta cag
gia. Recipe Brancha orsina. barba dimalua
uisco. erba uinca. foglia di malua. oncie una
cuoci & pesta bn̄ & mescola cōsugnia di por
co nō insalata & bituro ātico: & lascia stare

tre di. Poi cola & priemi & aggiũgni alla co
latura ũ poco dicera & mastice & i erba pusa
re. Et accioche lapiaga facci crosta ragione
uole & gettila bene V sato che arai el decto ĩ
piastro ungnerai cõbituro & olio Non tirare
la crosta ꝑ forza ꝑche noceresti forte: aspec
ta chella natura lagitti aiutandola colle cose
predecte. Ma ĩ questo mezo accioche el ue
leno nõ rodi & corra ꝑle parti sane soccorri
ĩ questo modo Intaccha ĩtorno alsegnio ĩgi
ro laparte sana che tocha ilsegnio & ĩtaccha
ꝑ cõtinuata linea circulare sopra poni una uẽ
tosa grãde ꝑ trarre dal ꝓfondo el sangue ue
leneso. accio che indentro nõ ritorni.

Per mõdificare la piaga Capitolo. xviii

otto che e lapostema & tracta la mate
ria uelenosa: poni cose che asterghino
et mõdifichino. Recipe Farina dorzo cõme
le & ũ poco disale sopra poni foglie dicauolo
Itẽ Sarcocolla poluerizata & mele ꝑ equal
parte & se louuoi piu forte prima cuoci el me
le. Poi aggiũgni lasarcocolla, e, cosa solen
ne. secõdo gẽtile da fuligno & Tosigniano
Impo che mondifica ogni ferita & piagha sa
niosa. Cõmendo ãcora eldiaquilon.

Per rigenerare lacarne buona C xix

Vando harai mondificato accio che si rigeneri la carne buona poni foglie di bassilico bem pesto. Item. Recipe Anteos Centaurea maggiore Pentaphylon. Consoli da maggiore per equale parte & fa acqua stillata per lembicco iprimauera, o, uero fa sugo diquesti, & lascia far laposatura. Poi aggiungni lacqua uite laquinta parte & serba p usare. Perche questo, e, mirabile arrigenerare lacarne Item gioua labarba dellafodilo cioe lappa cotta cō feccia diuino. Item Limpiastro facto di curiandoli freschi con mele & uue passule.

Dello Intaccare, Sanguinare. Incendere. Capitolo Vigesimo.

Vcta la cura predecta circa al segnioche si fa cō roctori semplici & cōposti ccme habiamo narrato, si farebbe molto meglio secōdo tucti edoctori italiani. nelmodo che narrero alpresente, lasciādo eroctori indrieto & faccendo ī talmodo. Poni eroctori discosto dalsegnio, come gia dicemmo. Ma insieme insul segnio poni una uentosa grande spicchata lauentosa intaccalo inpiu luoghi cō rasoio, o, lācetta. poiriponi lauētosa

& conella tira del sangue. Quando nõtira piu spicca. & sepuoi appiccha tre migniatte bẽ purgate Quando sono piene le migniatte & spicchate, poni gallecti, o, pippioni, o, colombi aperti pel mezo del dosso caldi luno dopo laltro. Poi secondo alcuni ungni contiriaca & lascia un poco riposare. Alcuni inluogo diquesto pelono elgroppone a uno gallo & toggono sapone alquanto bigio õce una. Oppio scropulo mezo. & pestõ bene & consalina fanno una soppostа algallo & tucto insieme pongono insul segnio.

Facto questo ricrea linfermo & poi lincẽdi dolcemẽte, nõ dico cõ cera ne con olio bolliti, ꝑche oppila: ma cõ oro affocato, o ariẽto, o, ferro. Linstrumento habbia nella sommita un piano tõdo aforma dun quattrino grosso. nel mezo delpiano sia appuntato aforma didiamante basso non molto acuto. Doppo lincendere ungni com bituro & cuopri con foglie di cauolo & lascia alquanto riposare: Questo, e, molto meglio che fare con roctori: perche opera piu presto. Spegnie meglio iluelено & lascia migliore qualita nelmembro. Doppo questo susono lecose insulla piagha & intorno, le quali disopra dicemmo douersi usare doppo eroctori, &

nel modo medesimo. Alcuni pestilentiati non fanno altro segnio che macchie di sangue perla persona come rosolia. Costoro si debbono tenere inpanni di grana caldi. Guardargli dal freddo. Porre loro due spugnie grandi aldosso et reni et pecto. calde tuffate nella decoctione di meliloto Camomilla et lenti. bene premute. Spesso mutate adigiuno. Da bere decoctione di fichi secchi. lenti. grana di tintori. zafferano.

Della cura secõdo gli spagniuoli et catelani Capitolo. xxi.

Abbiamo trattato della cura secondo lintentione di dottori greci. & latini & barbari maxīe secõdo luso detaliani. hora tracteremo certe cose secõdo luso de medici spagniuoli & chatelani. Secondo costoro sifa subito argomēto. & se abõda sangue sitrae dipoi el sangue: se non abõda dãno altra medicina secondo lomore peccante. Põghono da principio la pittima. & facta qual che euacuatione almeno cõ argomento attēdono alla postema. Secondo costoro non si debbe porre insulla postema cose che riardino, perche fanno lo spasimo, accendono

la febbre & fanno eluelcno piu maligno: maxime se la postema, e, negli emuntorii.
Item. Nonsi debba porre da principio cose che maturino & macerino molto per che in uiscono, opilano & putrefanno. ribollono et mandono el ueleno indentro, ne etiamdio porre cose fredde. Nonsi debbe porre con spugnia pche disecchа. Ne cõpãno pche serra euapori indẽtro. Ma cõ lana necta, e, asciutta, o, cõistoppa spetialmẽte di canape Questa decoctione, e, familiare maxime adilicati & negli emuntorii. Recipe Fior di camomilla. Meliloto, capeluenero, bolli inacqua Tuffa lalana, o, stoppa. priemi. poni tiepida, o, poco calda. Muta dora in ora tanto che risolua, o, apra. Doppo laptura, dal quinto inla usa cose damaturare, mondificare rigenerare. Insulle bolle per romp le si pone sicuramente scabbiosa pesta, sola o, consugnia diporco insalata antica. Se la bolla, e, nera, o, uerde & non, e, negli emũtorii aprila subito inpiu luoghi cõ lancetta, o, rasoio. accioche elueleno esca presto poi laua spesso con acqua insalata, accio che nõui rimãga sangue rappreso, o, gãgoloso & appicca migniatte. Poi quando, e, rotta et isuelenata dalquĩto inla poni da maturare

mondificare regenerare. Debbasi se gia nõ, e, eta molto tenera oltra queste cose su bito dapricipio porre nõ isul segno, ma sot to al segnio spetialmẽte se, e, negli emũto rii. Porre dico discosto sei dita dal segnio u na uẽtosa grãde Poi cõ lancetta, o, rasoio ĩ taccare. Poi riporre uentosa per tirare san, gue oncie due, o, tre, o, piu secondo elbi sognio & la uirtu. Guardati che sel segnio e, negli emuntorii tu non intacchi in sul se gnio proprio ne taglilo ne troppo lomolesti spesseggiando uentose p che si cresce lospa simo. Tironsi molti homori caldi. diuenta ui peggiore ilueleno & molti di questo pe riscono. Ma sel segnio, e, dallorecchio, o nella gola, in tacca alcollo drieto, non so pra, ma sotto gli spondili del collo. o, nel le spalle. Se e. sotto le braccia in tacca di sotto dallato pendendo uerso ildosso. Se, e nellanguinaie intacca nella coscia, o, drie, to nel sedere. & inqualunque di questi casi fa cosi. poni sei dita discosto dal segnio co me dissi la uentosa & intaccando tira el san gue. & ua plo lungo ĩ quattro gradi ponẽdo uentose intaccãdo, e, tirando el sangue cõ uentose & con migniatte: Ma in sul segnio poni la decoctione sopra decta per dolcie

temperatamente & risoluere. Se puoi po
ni conessa qualche pietra da tirare el uele,
no, o, poluerezata, o, intera: che sono.
Ismeraldo, Giacinto, Topatio. Pure se
condo alchuni di loro. sipuo porre insul se,
gnio migniatte & poi qualche uolta uentosa
bemche sia negli emuntorii non isforzando
molto, poi lauare con acqua salsa. Questo
si fa quando el segnio, e, molto enfiato, o
di mal colore. Et quando, e, aperto, dal
quinto inla maturare. & cetera. Et se ladec
ta decoctione nonfa effecto falla informa di
doccia. Quando lapostema fa infiato
ismisurato fuori del consueto. Alchuni dop
po il terzo tagliono forte per lungho delmē
bro righuardando le uene & arterie, & sel
sangue uscissi troppo, riparano con istoppa
bagniata intuorlo duouo & olio rosato, &
non nellalbume perche, e, freddo & uisco
so, Et in quel tempo confortano lin fermo
con cordiali dentro & fuori. Ma, e piu saui
intra loro non consentono questo taglio giu
dicandolo di pericolo grandissimo. maxi,
me negli emuntorrii. Dal quinto inla se
la febbre non, e, grande, & se ilsegnio nō
e, molto uelenoso & nero, o, uerde & se

uiene arocture & felcorpo, e. ben purgato comicia comaturatiui ma nõ prima. per maturare. Recipe Barba di maluauisco. Digigli. dilella campana di coccomero asinino. cipolla libbra meza Fichi secchi grassi uenti Seme di fien greco. Seme di lino. oncia una. Foglie di malua & di maluauisco. Brãcha orsina. Erba uiolaria Manipulo uno. cuoci forte in acqua. Pesta bene. Se uuolgli pedilicati questo maturatiuo piu dolce. cola decte cose cocte & peste & priemi. Poi aggiungni sugna di porco fresca liquefacta & colata libbra una. o, quanto basta. Alchuni aggungono lumache colla scorza bem peste. Questo si conuiene oue, e lapelle molto densa. Come, e, nellanguinaie & doppo gliorecchi. Altri aggiungono fermento dipane grosso once due o piu o meno per tirare et rompere. Ilche e piu conueniente nelle bolle che negli enfiati degli emuntorii. Sono altri maturatiui piu leggieri cioe farina di grano olio acqua. Insieme bolliti tanto diuentino tegnẽti, o, con midolla dipane di crusca & fichi secchi grassi cotti insieme & poi pesti. Puossi aggiugnere olio duliua, o, diman,

dorle dolci, o, sugnia diporco fresca. Se ta le sugnia fussi īsalata & uecchia sarebbe tale īpiastro utile arrōpere le bolle dolcemēte. Anchor si puo aggiungnere grasso di gallina fresco. Se cōtale grasso, et, sugnia fresca bituro fresco. olio uiolato. Barbe digigli cotte si fa īpiastro, e, grato maturatiuo pedilicati. Questi maturatiui come dixi si fanno doppo le purgagioni calata la febbre & quando el segnio, e, aperto & bene isuelenito dal quinto inla. Poi sufono cose damondificare. poi da rigenerare. Poi da saldare. Sella bolla, e, nera, o, uerde & corrosiua & non sia negli emuntorii intaccaui su profondamente con rasoio, o, lancetta. Poi doccia con acqua insalata caldecta per che el sangue non si rapigli come dissi. Poi poni uentosa, o, migniatte, o, groppone di gallo pelato. Alcuni pongono lumacha uiua. altri ranocchio uiuo. Questo si puo fare quādo ilsegnio nō, e, negli emūtorrii. Poi sipuo porre roctoro facile quale posi di sopra. Et āche questo. Recipe Tuorlo duouo cō poco sale. & nō piu forte roctoro p nō malignare labolla. Muta spesso eldecto roctoro. Se cōesso labolla

ſi malingna . adopera la ſcabbioſa ſola trita o, ſugna di porco uecchia inſalata, o, amē duni inſieme . Sono alchuni roctori forti che non ſi debbono porre in ſugli emūtorii ne oue, e, gram febbre: & porgli ſolamen te oue, emeno forti nō uagliono. Recipe Fichi ſecchi crudi & fermento. Item ſe que ſto non uale fanno queſto piu forte pure col le conditioni decte. Recipe canterelle tri, te bene & laterza parte diſugnia di porco . Poni in ſulla bolla malignata tre, o, quatro uolte. Dicono eceruſichi queſto eſſere mol to experimentato. quando lo uogliono forti ficare aggiungono la quarta parte di ſapone da panni. Ilche nella bolla malignia & huo, mo di dura pelle dicono fare opera mirabile Item unaltro forte per lebolle. Recipe Pol uere di uetro bene poluerizato oncia meza Grano peſto, o, maſticato oncia una . tuor li duouo due. Zaferano dramma una. Tre mentina oncia una . Meſcola bene & poni ſu coniſtoppe monde. Altri pongono calci na uiua con ſapone da panni. Ma per che queſti & tali roctori cheſſono ardenti & uio lenti ſpeſſo fanno la poſtema & la febbre piu malingna pero, e, piu ſicura uia innanzi al lulceratione attendere & che lamateria non

torni in dentro & anchora chella non si facci arrabbiare con quelle cose acute. spetialmē te nelle cōplessioni o, deboli, o, molto col leriche pero aqueste intentioni, e, utile por re impiastro di galieno sopra tutto el men. bro. Recipe Piantagine. lenti. Pane di cru sca per equal parte cuoci in acqua tāto torni sodo poni sopra luogo & intorno per buono ispatio. Auicenna aggiungne le galle oue apparisce sangue sottile piu che grosso. Item. aquesto, e, utile limpiastro di mela grane dolci & forti cotte inaceto & acqua. spetialmente oue apparisce materia focosa. Dipoi che, e, quasi spenta larsione siconuie ne limpiastro dauicēna. di fichi grassi. passu le. Noci. Farina dorzo cotti insieme per ma turare & rompere. Poi facto la roctura mon difica con sugho dappio, dassentio. di pian tagine, mele rosato. farina cotti con unpo, co di Trementina lauata. Poi si salda secō do lordine dellaltre piaghe. Ponsi intorno lunguento del bolo armeno & olio rosato.

Alchuni da principio per tirare forte pon gono nel mezo demuscoli della ghamba. o del braccio, o, alle spalle lerba flāmula tri ta. La quale faccendo eschara & ulceratione tira asse gli homori degli emuntorii, & de

membri principali. Questo rimedio aro busti, & doue nõ, e, febbre, e, utile altro ue, no. Alchuni fanno el chauterio actu ale insul segnio con ferro affochato, el quale si conuiene piu arobusti & doue non, e gram febbre. Ramondo dice chella tiriacha & Bolo armeno spinghono dasse el ueleno nollo tirono asse. Pero dice non si dieno per boccha dal secundo, o, dal terzo in la. Quando la materia, e, gia facta uelenosa & aggiunta gia alcuore sella non. e, bem uota, o, correcta. Item non uuole si ponghino mai insul segnio. & uuole si ponghino quando elsegnio. e, fuori degli emũtorii. Et inanzi alterzo di & non suui, ma intorno. Puossi bene adoperare el bolo anchor dal septimo inla quando la piagha, e, isuelenata ugnendo intorno. Si che conuiene innanzi al terzo. prima che sia la piagha uelenosa. Et doppo il septimo quando, e, gia isuelenita, Madico intorno con olio rosato, aceto rosato, acqua rosa, per difendere el membro. Habbiamo narrate le oppinioni degli ispagniuoli & cathelani colle correctioni darnaldo, & di Ramondo fisici singulari. Vera cosa, e, che Ramondo, e doppinione di non purghare con flebotomia

o, medicina, o, uomito, quando laposte, ma, e, molto piena & inuelenita: cioe dal secōdo inla, accio che elueleno per tale mouimento non torni indentro. Questa oppinione mi pare da correggierla secondo gli altri, cosi cioe che sipurghi se bisongnia ne modi decti etiam dal secundo inla. Ma che inessa purghagione sappicchi uentose & migniatte insul segnio & sotto & difendasi el cuore disuori concordiali freddi & similmēte di dentro. Et questo anchora nonsi discosta dalla intentione del decto Ramondo

Della conseruatione di chi gouerna glinfermi. Capitolo. xxii.

Valūque gli ghouerna oltre alle cose decte dalprincipio al cōseruare, cioe Tiriacha & pillole & cose simili, Se non, e, molto pouero di sangue senetraggha al, quanto della uena commune. Facta buona purghagione con decte pillole dramma una o, almeno drāma meza. E, utile. pigli la poluere piu uolte, & medicina da morbati & stia elpiu discosto che puo, maxime se, e, digiuno. Apri spesso labitationi & facci pfummi dicose decte, nō dimenticando

mai la Trementina. Porti in mano gran/
de lumiera/o/molta bracie bene accesa &
fumigante di buoni odori/Lauisi tucto con
aceto tiepido due uolte el giorno da macti/
na & sera. Mutisi epanni del dosso spesso
& spesso gli profummi maxime con incen
so & trementina & Ginepro/Myrto/San
dali/Rose & Camphora/o/Ramerino/
o/Alloro/o/cose simili: Tengha inma/
no Melarancie & uno mazo di Ruta/o/di
querciuola & di Menta & mellissa con mir
to & fiori freschi dinanzi. Stia bem purgha
to daogni superfluo cibo & homore. Ancho
ra tireplico quello salutifero odore. Acqua
rosa/aceto rosato & cō maluagia. & con ze
toaria/o/scorza di cedro. Sopra tucto si la
ui spesso con questo mani & uiso & beane al
quanto: & tengane una spugnia bagniata al
naso: leghata inlegnio di frassino. Perche el
frassino ha tanta potentia contral ueleno che
nessuno animale uelenoso saccosta alla sua ō
bra & suo odore. & prima si gitterebbe
nel fuoco che saccostassi aquesto. Facci spes
so fuochi grādi ꝑtutta lacasa maxime dicose
odorifere Et nō dicha che chie liberato dal
morbo una uolta nōne possa piu perire. ꝑche
uno nostro fiorētino in questo anno tre uolte

amorbo . le due uolte silibero i tucto. la terza uolta nõ pote li berarsi Ancora inquesto anno nel mese di septembre io liberai una donna dal morbo . poi sendo sana come qualũche altra persona conuerso con amorbati & rammorbo doppo giorni diciocto & peri non hauendo le medicine a tempo. Nessuno si fidi dellessere piu sano & forte che glialtri Perche el ueleno uccide e forti come edeboli & questo ueleno piu offende quegli che sono sanguigni. & robusti . Per che hanno le uie delpecto aperte. Elcuore molto caldo assai sangue caldo & humido . Pero lacaldeza del cuore tira assai aria trista ple uie larghe & tira subito prima chessi temperi per uia . La caldeza del sangue presto piglia & infiãmasi . lumidita subito si putrefa & cõuertesi in decto ueleno. Et come quanto piu uino . & piu potente . e . nel uaso . tanto piu et piu potente aceto fa . Cosi quanto piu sangue et piu potẽte . e . nel pecto tanto piu abondante : et piu forte ueleno diuenta. Quando si conuerte inueleno et facilmente siconuerte . et per poco ueleno che si pigli basta alconuertire. per che si fa di parte inparte . et poi luna parte conuerte laltra. Ancora un poco daceto . o . di fiele transmuta di sapore

molta materia. Tu che gouerni lifermo sappi che quanto piu gli se propinquo di sangue, o, piu simile di complesione & cõstelatione piu porti pericolo di contagione. Per che da sugetto simile alsimile ageuolmente si distende laqualita, come da fuoco in aria. daria iacqua. dacqua interra. Et quãdo due cithare o, due corde sono isulla medesima tẽpera, el mouimento & suono delluna risponde nellaltra. Se tu mi dimandi per quali uie entra questo ueleno rispondo. p. tucti epori del corpo, maxime pe piu aperti & quando entra per bocca & naso & polsi offende presto. Spetialmente trouando le uie aperte drento. gliomori caldi & humidi & soctili & se uiene da humori simili & collinfluentia di Marte. Ma quando uiene per contrario modo & con influentia di saturno si dimostra piu tardi. Molte uolte fa lunga dimoranza ne panni, & circa la pelle della persona & uie communi & uene di lungi dal cuore. & non pare che iui graui pche, e, poco uapore, e, leggiere & nõ ha quella contrarieta allaltre parti che ha alcuore. Ma subito che naggiungne pũcto al cuore offende manifestamente. Similmente elueleno del cane rabbioso & altri ueleni do

po lungo tempo dimostrano laloro offensio
ne. Finalmente tieni amente chella per
sona tiene el ueleno due mesi. lemura & fer
ri & legniami senon si corregono conlauan
de & profummi & fuochi per tutta labitatio
ne lo tengono uno anno. E panni spetial,
mente elani se non si sciorinono & suffumi
gano spesso & lauinsi, o, ponghinsi alfuoco
& uento & sole, tengono elueleno piu che
tre anni. Tu hai prouato che una cassa tie,
ne lodore duna melarãcia muffata molti an
ni. Similmente la bambagia del musco.
Sappi che la lana, e, nutrimento di questo
ueleno. come lolio del fuoco: inmodo che
nõ solamente lo conserua, ma etiamdio lau
gumenta & fortifica. Nonsi debbe mangia
re, o, bere con uasi da morbati ne tocchare
cosa che tocchino loro. Debbesi uiuer lieto
perche laletitia fortifica lospirito uitale. Vi
uere continente & sobrio, perche la sobrie
ta & continentia del uiuere, e, di tanto ua
lore che Socrate philosopho con questa sola
si conseruo in molte pestilentie extreme,
che furono nella citta dathene. Pero Ari,
stotile & Galieno dicono che corpi puri so
no tali che quasi, e, impossibile sentino

peste, & iuero sella sentono almeno nonne periscono. Due cose singulari do per conseruare. Aricchi lo smeraldo per bere. per tocchare & per tenere inboccha & alcollo. Lauirtu del quale, e, tãta contra ueleni che Auẽzoar. Rasis, & Serapione dicono che se lebocte & Tiri loueggono caggiono loro gli occhi. Apoueri do elrafano saluatico cioe radice saluatica un poco per uolta accio che non infiammi el sangue che, e, di tanta uirtu contral ueleno che Rasis dice chel sugo fa scoppiare loscorpione sello toccha. Et Diascoride dice che chi silaua lemani col seme suo pesto con aceto toccbera serpenti & non gli noceranno. Chi trouassi la pietra bezaar harebbe el principale rimedio sopra tutti. Bemche gli antichi chiamino in lingua persica bezaar, ogni cosa laqual per sua proprieta sicontrapone & libera da ueleni niẽte dimeno secondo Serapione & Rasis principalmẽte sichiama bezaar una pietra la quale resiste atucti e ueleni caldi & freddi & morsi & ferite uelenose & gioua pigliando la dentro et ponẽdola difuori & portandola alcollo et mectendola imboccha. la sua minera, e, insiria & india & perloriente, e, di tre colori Alcuna, e, gialletta & fuscha.

Alcuna tiene conquesto del uerde. Alcuna e, bianca & giallecta cioe di colore di uino biancho bem chiaro. Questa, e, loptima & , e, leggiere & dilicata, molle sãza sapore Splẽdida come lume. Lapresa sua, e, grani. xii. Serapione & rasis saccordono che se facta experientia che la uince ogni altra medicina semplice & ancor le tiriache conposte. Habamed dice che si mecta in anello & scolpiscasi in essa limagine delloscorpione quando la luna, e, inscorpione. & risguardi lascẽdente. Dipoi si suggelli conessa lincenso quando la luna, e, in scorpione Impero che decto incenso dandolo bere trito gioua aueleni come decta pietra. Abdallabanarach dice cheuide decta pietra bezaar & che uno figliuolo damamari preposto della legge conpero questa pietra & decte per prezo el palazo dicorduba nel principio della guerra Serapione dice che due sono lepruoue diquesta pietra nelle bestie, oltra lepruoue che sene fa nelluomo. Vna che toccando conessa le puncte delloscorpione gli leua la potentia del pungnere. Laltra che tritãdola & mectendola con acqua in bocca aserpi uelenose subito luccide.

Fuggi presto & dilungi & torna tardi.
Capitolo. Vigesimo terzo.

O, to serbata nelfine dellibro ladichi
ratione delle regole principali in que
sta materia. cioe che tu fugga le conuersati
oni maxime adigiuno, & quando conuersi
stia discosto dal conpagnio due braccia al,
meno & alluogo aperto, & quando, e, di
sospecto stia etiam piu dilungi almeno sei
braccia & allo scoperto. & fa chel uento nô
uenga dallui in uerso te. Intra te & lui sia so
le. fuoco. odori. . o, uento chesoffi inuerso
lui. La mensa & ellecto & luoghi strecti
& molti fiati insieme sono digram pericho
lo. Ancora ti dichiaro che oue, e. procinto
di mura, o, case côtinuate multiplica la cô
tagione. Sopra tucto fuggi dalluogo pe
stilentiale presto & dilungi, & torna tardi
Presto dico ipso facto che appariscono ese,
gni di peste. che sono laria quando escie fuo
ri del suo naturale di tale luogo pendendo î
uerso caldo & humido & nebbie & nugoli
spessi & poluerii & uêti grossi tiepidi come
e, auenuto inquesti tempi preteriti. Anco
ra quando lacque & campi fumigano spesso

& rendono odore non buono: E pesci non hanno buono sapore & odore: & abondano animali nati di putrefactiõe. fungacci & herbaccie puzole E fructi della terra & animali sono insipidi & conseruonsi poco: e uini diuentono torbidi. Molti animali di terra & aria daesso luogo si dilungono: Nascono infermita di febbri in usitate continue. Nascoste Furiose. Fallaci conasanno di pecto cadimẽto di polso & farnetico & orine torbide. Scorticamenti di palato & dintestine. rossori docchi. Migniatti uaiuoli. & rosolie & sconciature di donne assai. Ire & risse rabbiose & guerre crudeli Miraculi di natura o. di dio molto nuoui. Nellanno innanzi alproximo preterito cioe. Nellanno. M. cccc. lxx. vii. nelle feste di natale Le reliquie di san Piero apostolo dinuouo trouate inuolterra dimostrorono in uno mese dieci stupendi miracoli manifesti atucto el populo. Onde io: predissi apiu fiorentini credete a Marsilio Ficino che sapparecchia extrema tribulatione di guerra & dipeste. Dipoi elsequente aprile. addi. xxvi. nacque la crudelta della ferocie ghuerra piu che mai fussi. Poi la Gosto nacque la.

peste tale quale nonfu gia sa piu di cento ãni

Questi & simili sono segni di peste propinqua. Allora fuggi inprima che sia elprimo de dodici milia segniati. Imperoche se aspecti tanto ne sia segniati molti. etiam se tu nõ sarai segniato indecto luogo, quando ti partirai sarai forse segniato poco poi: per due modi, o, pche gia harai preso qualche contagione dagliamorbati, o, perche harai preso laqualita diquella aria. si apoco apoco che ti sara facta quasi familiare p qualche tẽpo ĩmodo che lanatura nõ ĩsurgera cõtro aessa ne essa cõtra lanatura. Ma andãdo tu conessa allaria aliena fuggẽdo, qñ harai presa laltra aria nõti sara piu familiare la prima. Pero lanatura ĩsurgera cõtra essa: & essa cõtra la natura. õde nascie elmorbo. Ancora ti dico che fugga dilũgi, cioe ĩluogo che ne psona necose ditale luogo peruẽga ate & sia luogo oue nonsi oda ne suono ne romore alcuno delluogo morbato. & che uisia monti alti inmezo che inpedischino chel uapore uelenoso, o, per uento che dila soffi, o, pure per dilatatione & amplificatione nõui aggiungha. Considera che luogo oue fuggi nõ si cõuenga cõ pestilẽte inmodo che sia simile incaldo. Freddo. Secco humido. nebbie

pioue, uenti. Ponti inluogo che quando sof
sia uento caldo & humido nonti uengha dal
luogo morbato: & che lenebbie didecto lu
ogo nonsi dilatino insino adte: & chelle pio
ue nonsi muouino dila. Sappi che lascenden
te duna citta, o, castello morbato spesso di
stende la peste intucti eluoghi da principio
sottoposti aquella & che hanno conformita
condecto ascendente. Tertio tidico tor
na tardi, perche p poca infectione che resti
basta amacualare subito quelli che per tem
po sene sono facti alieni. Pero chi dopol fu
ggire spesso uisita elluogo pestilēte, incor
re piu pericolo che chi uista fermo con cau
tela. Perche mal sopporta la natura el nuo
uo & subito accidēte, & oltra questo, rima
ne lamala qualita perlungo tempo: come di
sopra dicemmo nelle mura: legniami: pāni
& cetera Inquanto alla qualita dellaria basta
tre mesi. elquale spatio, e, una delle quarte
dellanno, in modo che oue nessuno per tre
mesi, e, morbato laria sintende purghata.
Purche sia cautissimo del tocchare laltre co
se che tēgono piu el ueleno chelaria Sicome
le mura della fornace tengono piu el caldo
chele legnie. Ma usando le purificationi al
tre uolte decte la psona si purifica in quator

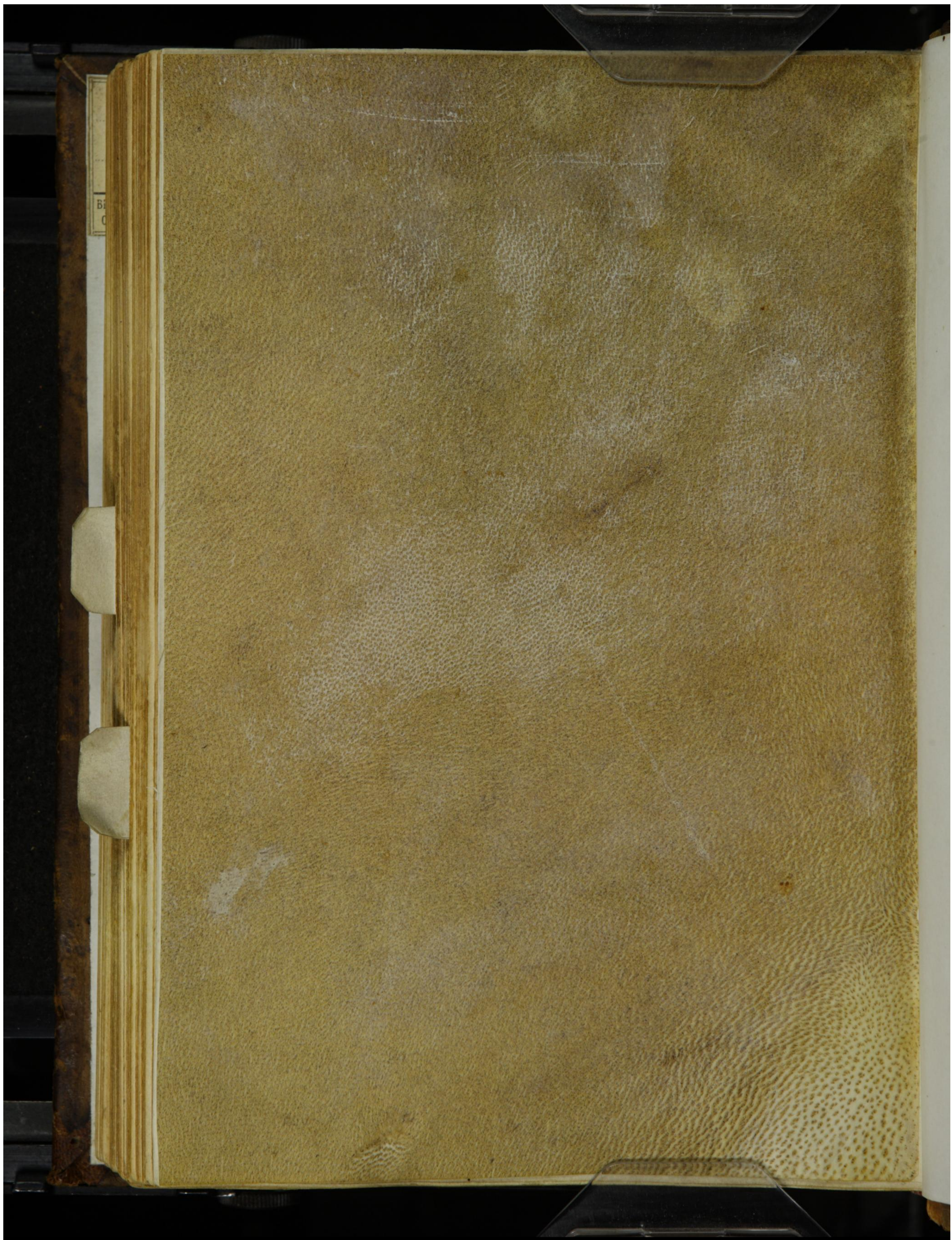
dici giorni. Labitatione. Legniami. & cetera. in uentuno. epanni in uentocto. Inquesti tempi tieni & porta uasi separati da bere & mangiare & panni dilecto almeno lenzuola & se non puoi laua almeno le decte cose, o tu le profumma. La caualcatura & pecunia & ogni bestia & masseritia ti puo serbare el ueleno se nonse molto cauto. Conchiudendo Preghiamo iddio donatore della uita & riuelatore delle medicine uere & salutifere, checci riueli sufficienti rimedii contra la peste, & conseruici el dono suo uitale ad sua laude & gloria. AMEN.

. FINIS .

Impressum Florentie apud
Sanctum Iacobū de
Ripolis. M.
cccc. lxxxi.

Laus deo & gloriose uirgini Marie.







a) Cc. 68 (66 con numerazione ms.,
più una in principio ms., e una
in fine bianca, non num.);
b) cc. 28 (27 con numerazione ms.,
più una in principio, bianca, non num.);
c) cc. 52 nuovamente numerate, l'ul-
tima bianca.
Una guardia membr. in principio e
una in fine.
Luglio 1920 [signature]